

ارزش ولای شاهنامه

دکتر محمد امین ریاحی بخش هفتم و پایانی



تحقیق همه‌جانبه دربارهٔ حماسهٔ ملی ایران، و تصحیح نهایی آن به عنوان مقدمهٔ لازم برای همهٔ کارهای اساسی در این زمینه، باید یک برنامهٔ ملی اعلام شود و از کوشش و صرف وقت و سرمایه در این راه دریغ نگردد. از همین حالا، بدون فوت وقت و پیش از آنکه دست روزگار آنچه را که امروز هست تا فردا نابود کند، باید میکروفیلیم‌های نسخ معتبر و بالنبسه معتبر از هر گوشهٔ جهان در مؤسسهٔ خاصی جمع‌آوری شود تا به‌موقع با بررسی کافی نسخهٔ معتبر از میان آنها انتخاب گردد. در کاربرد نسخ برای مقابلهٔ شاهنامه، توجه دقیق به این نکته لازم است که آن نسخ از اصلهای مختلف باشند و به اصل مشترک واحدی برگردند، و پیش از آغاز کار، درجهٔ خوشاوندی دستنویس‌ها شناخته شده باشد و این مشکل اصلی کار است.

خود فردوسی شاهنامه را چند بار تدوین کرده و کاتبان تدوین‌های چندگانه را به هم آمیخته‌اند. از طرف دیگر حدس زدیم که شاهنامه ابتدا در هفت مجلد و بعدها با تحول خط و ترتیب در چهار مجلد و دو مجلد و سرانجام در یک مجلد کاتبی می‌شده است. چنین می‌نماید که گاهی کاتبان سراسر کتاب را نه از یک نسخهٔ واحد، بلکه اجزا و داستانهای آن را از مجلدات پراکنده رونویس کرده‌اند. در نتیجه به طوری که دکتر خالقی هم نوشته است، گاهی دیده می‌شود که نسخه‌ای در اوایل کتاب با یک نسخه خوشاوند است و در اواسط با نسخه‌ای دیگر، و در اواخر با نسخه‌ای دیگر. این است که طبقه‌بندی دستنویس‌ها از اول تا آخر به طور کامل در داخل گروه‌های معینی امکان‌پذیر نیست. چارهٔ کار در این است که پژوهنده، هر داستان یا هر بخشی را در دستنویس‌ها جداگانه با هم بسنجد و در جستجوی خوشاوندی میان اجرای شاهنامه باشد. از جستجو و کشف نسخه‌های کهن معتبر نومید نباید بود. جسته گریخته خبر از نسخه‌های کهنی داریم که هفتاد هشتاد سال پیش در دست بوده و امروز دریغ فقدان آنها را می‌خوریم. در اینجا چند نمونه را ذکر می‌کنیم:
۱- در ۱۳۰۴ شمسی قدیم‌ترین نسخهٔ شاهنامه در دست یک عتیقه‌فروش فرانسوی بوده که به‌سه حدس علامه فروزینی در حدود ۵۵۰ تا ۶۵۰ کتاب شده بوده و آن مرحوم دو دوره از عکس‌های ۵۰۰ برگ از آن را به‌سه زحمت تهیه کرده و یک دوره را برای مرحوم فروغی فرستاده و یک دوره را برای خود نگه داشته بوده است. فروزینی در نامهٔ دیگری دربارهٔ آن اوراق می‌نویسد: «به طور قطع در حدود ۵۰۰ تا ۵۵۰ هجری نوشته شده است؛ چنان که از وضع خط و املا و کهنگی کاغذ و غیره واضحا مشهود است.» من بعد از سالها تکاپو، نشانی و اثری از آن نسخه و ۵ برگ عکس آن نیافتم. با هیچ کس نشانی زان لیستان ندیدم

۲- شاهنامهٔ معروف به «دموت» که به حدس و تحقیق فروزینی در حدود سال ۷۰۰ کتاب شده، معروف است. این نسخه از ایران به خارج رفته و یکی از عتیقه‌فروشان پاریس یکی دو سال پیش از جنگ جهانی اول، آن را خریده و اوراق مینیاوردار آن را به این و آن فروخته و بقیهٔ اوراق را کم و گور کرده است. دموت در ۱۹۲۴ در هنگام شکار به تیر یکی از دوستانش کشته شد و مرحوم فروزینی – آن عالم بزرگ یا دلسوختگی و خشم مقدسی – می‌نویسد که آن تیر غیبی بود و معجزات اینکه آن شاهنامه نفیس را مله کرده و اصل نسخه را به هیچ کس نشان نداده است! برگ‌های مصور شاهنامهٔ دموت در موزه‌ها پراکنده است و من میکروفیلیم ۷۷ برگ از آنها را برای بنیاد شاهنامه تهیه کردم.

۳- مقارن با برگزاری «کنگرهٔ هزارهٔ فردوسی» در سال ۱۳۱۳، نسخهٔ کهنی از شاهنامه مربوط به قرن هشتم در تهران در اختیار شخصی به‌نام دکتر سعید کردستانی بوده که استاد محیط طباطبایی آن را دیده و در مقالات خود از آن نقل می‌کند؛ اما امروز خبری از آن هم نیست.

۴- مرحوم حبیب لغمانی می‌گفت نسخهٔ کهنی در تصرف شخصی به نام خاکپور (ساکان) چهارراه آبسردار) بوده و آن را نسخهٔ پدر» می‌نامیدند و در صندوق نگهداری می‌کردند و وقتی که مرحوم فروغی سرگرم تهیهٔ منتخب شاهنامه بود، با همهٔ جالالت قدر به منزل مالک نسخه می‌رفت و مشکلات کار را به کمک آن نسخه حل می‌کرد. تا سال ۱۳۵۶، این نسخهٔ هنوز در اختیار وراث مرحوم خاکپور بود و برای خرید یا تهیهٔ میکروفیلمی از آن برای بنیاد شاهنامه اقدام شد؛ اما روزگار فرصت نداد.

این چند نمونه را برای این ذکر کردم که دوستاندار شاهنامه در جستجوی این نسخه‌ها باشند و نیز این احتمال را از نظر دور ندارند که ممکن است هنوز در گوشه و کنار، دستنویس‌های کهن ناشناختهٔ دیگری از شاهنامه موجود باشد و عالم علم از وجود آنها بی‌خبر مانده باشد؛ به همان سسان که نسخهٔ مورخ ۶۱۴ فلورانس یا اینکه در یک کتابخانهٔ دولتی نگهداری می‌شد، تا این اواخر مورد توجه شاهنامه‌شناسان و شاهنامه‌جویان قرار نگرفته بود!

و باز تکرار می‌کنم که تا دیر نشده است، برای جمع‌آوری میکروفیلیم‌های نسخ مهم شاهنامه جستجو و کوشش مستمر باید انجام گیرد، وگرنه سالها بعد افسوس و دریغ سودی نخواهد داشت و آیندگان ما را سرزنش خواهند کرد.

در گردآوری منابع تصحیح شاهنامه، از قطعات و ابیات مستقل از آن در جنگها و کتابهای دیگری هم که نسخ خاکنی از آنها در دست است غافل نباید بود. مرحوم جلال همای در شهریارنامه عثمان مختاری (نسخهٔ ناقص در موزهٔ بریتانیا) قسمتی از داستان رستم و اسفندیار شاهنامه را نشان داده و نوشته است که: «۱۳۷ بیت از داستان اسفندیار در شهریارنامه آمده که ۵۱ بیت که آن هم علی‌التحقیق از خود فردوسی است بر نسخ متداول شاهنامه علاوه دارد».

نمونهٔ دیگر فرزان‌الدلسلوب تألیف شمس شمس‌ی سنجاسی است که به سال ۶۰۹ در آذربایجان تألیف شده، و در نسخهٔ کهنی مورخ ۶۴۱ از ایسن کسب که مدتی به امانت نزد من بود، ۷ ابیات فراوانی به بحر مقفار به کتب که ۶۵ بیت از آنها را من در شاهنامه یافتم. در آن میان، ضمیمه‌ای هم و درستی از برخی ابیات هست که بر صورت معروف آنها ترجیح دارد، مثلا مصراع دوم بیت معروف:
میسازد مسوری که دانه‌کش است

که جان دارد و جان شیرین خوش است و بدین صورت است که او نیز جان دارد و جان خوش است؛ و برتری مسلم این ضبط بر آنچه از نسخ دیگر بر سر زبانها افتاده، نیازی به توضیح ندارد.

از نسخ کهن شاهنامه که بگذریم، مهمترین منابع برای تصحیح شاهکار فردوسی سایر منظومه‌های حماسی و داستانهای کهن ایرانی است چون: گرشاسبنامه، فرامرزیانم، بهمن‌نامه، روزنامه، گرشنامه، یزتن‌نامه، آذرپزیرن نامه، بنابوگشاسبنامه، شهریارنامه، لهراسب‌نامه، جهانگیرنامه و نیز داستان کک کورهاد که به قول مؤلف مجمل‌التواریخ و الفصص «شاهنامهٔ فردوسی اصلی است و کتابهای دیگر که دیگر حکما نظم کرده‌اند… همه نسخه‌های آن اصل».

دربارهٔ این منظومه‌ها، استاد دکتر ذبیح‌الله صفا در کتاب اقلندر خود «حماسه‌سرایی در ایران» بهخطای لازم را کرده است و علامه‌فاندر به آنجا رجوع می‌کنند. آنچه با بحث ما مربوط است، اینکه وجود چاهای منتهی از این منظومه‌ها برای تصحیح متن شاهنامه و تحقیق در داستانهای آن ضرورت تام دارد. در سال ۱۳۵۶ بنیاد شاهنامه فردوسی قراردادهای برای تصحیح و نشر تعدادی از آنها براساس نسخ موجود در لندن و پاریس با محققان ایرانی بست و افسوس می‌خورم که این کار به اتمام نرسید.

وجود ابیات اصیل گمشدهٔ شاهنامه را در شهریارنامه از نوشتهٔ مرحوم جلال همای نقل کردیم. عکس مسئله هم مهم است که به گمان من منشأ اینجانب ابیات نسبت به شاهنامه را در همان مثنوی‌ها باید جست. از طرف دیگر سرایندگان این مثنوی‌ها پیروان و مقلدان فردوسی هستند و زبان آنها به زبان شاهنامه بسیار نزدیک است و با دقت و حساسیت در تعبیر آنها شاید بتوان تعدادی از مشکلات شاهنامه را حل کرد. شور و شوق و رغبت مردم ایران به شاهنامه، در طی قرون موجب فراورش‌شدگی سایر داستانهای منظوم شده، ولی امروز وجود آنها بحدکار محققان در احیای شاهنامه می‌تواند باشد.

منبع‌ها:

- نامه‌های فروزینی به تقی‌زاده، به کوشش ایرج افشار، ۱۳۵۳، صص ۲۰۴-۲۰۲، صص ۱۸۹-۱۸۷، همانجا، صص ۱۹۰، ۱۸۷
- درحالی‌که نمونهٔ نثر خروجیچینی کتاب را می‌خوانیم با خوشحالی اطلاع یافتم نسخهٔ کهنی متوالی از اواخر قرن هشتم که در اختیار خانوادهٔ معلوف بوده، به تملک بنیاد دیارالمعارف (مجلهٔ نشر اسلامی درآمد است
- آینده، س ۱۸، ش مهر – اسفند ۱۳۷۱، صص ۴۶۶-۴۶۵
- دیوان عثمان مختاری، به اهتمام جلال‌الدین همایی، یک‌نگار ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۱، ص ۷۸۲
- ابن کاتب به تصحیح آقای دکتر نورانی وصال جزو انتشارات پازنگ در ۱۳۴۸ در چاپ رسید
- ابن نسخهٔ اخیراً – به کتابخانه آیت‌الله میرحسینی در قم انتقال یافته است.

***اشاره:** به تازگی مجلد پایانی «دانشنامه زبان و ادب فارسی» در دسترس عموم قرار گرفته است و یکی از مقالات بسیارخواندنی آن گنجینه، نوشتار درازدامن استاد خالقی مطلق درباره حکیم/نظامی گنجوی است که در زیر با اندکی تلخیص در مآخذ ازنوائی می‌شود:
نظامی بیش از همه از فردوسی و اثر او تأثیر پذیرفته است. او گذشته از اینکه خمیرهٔ بخش تاریخی «خسرو و شیرین» و «هفت‌پیکر» را از شاهنامه گرفته و «شرفنامه» را به تقلید از شاهنامه سروده و در آن از زبان و سبک شاهنامه سخت متأثر شده‌است، هر یک از پنج منظومه‌اش پر است از اشاره به اساطیر و روایات و داستان‌ها و اخبار و نام شاهان و پهلوانان ایران کهن که کمابیش همه از شاهنامه برگرفته شده و حاکی از مطالعه عمیق شاعر در حماسه ملی است. البته می‌توان گفت که این مطالب در آثار پیش از شاهنامه، چه به فارسی و چه به عربی، نیز بود که شاعر به‌یقین آنها را خوانده بود و از این‌رو ممکن است او مطالب خود را از مآخذ نیز برگرفته باشد؛ ولی باید توجه داشت که چنان‌جا محتمل نیست که شاعری مانند نظامی اثری چون شاهنامه را فروگذاشته و مطالب خود را از آثار دیگر برگرفته باشد.*

دیگر اینکه کاربرد نامهای خاص و عنوان داستان‌ها به همان گونه‌ای است که در شاهنامه به کار رفته‌اند. سوم اینکه، نظامی بارها مستقیم و غیر مستقیم به فردوسی و اثر او اشاره کرده است؛ مثلا فردوسی گفته است:

چو دریای سبز اندر آید ز جای

نساردم دم آتش تیزیای

و نظامی می‌گوید:

گر آن ژرف دریا بر آید ز جای

نساردم در آن داوری، کوه پای

فردوسی گوید:

اگر تندبادی بر آید ز کنج

به خاک افکند نارسیده ترنج

و نظامی گوید:
جهان باد و از باد ترسد ترنج (شرفنامه).

فردوسی گوید:

از این پرده بر ترسخ گاه نیست

ز هستی مراندیشه راه نیست

و نظامی گوید:

بدو هیچ پیوند را راه نیست

خردمند از این حکمت آگاه نیست

فردوسی گوید:

فردوسی گوید:
«نه اندیشه باید بدو نیز راه» و نظامی گوید:
نه اندیشه داند بدو راه برد (اقباله)؛ و: که اندیشه را سوی او نیست راه (شرفنامه).

فردوسی گوید:
«نخستینت فکرت، پسینت شمار» و نظامی گوید:
«اول اندیشه پسین شمار» (مخزن‌الاسرار).

فردوسی گوید:

پس افکندم از نظم کاخی بلند

که از باد و باران نباید گردند

نظامی گوید:

نه حرفی که عالم ز یادش بزد

نه باران بشنود، نه بادش برد

فردوسی گوید:

به فردوسی آواز دادی که می

مخور جز به آیین کاووس کی

نظامی گوید:

ز بساغ نظامی یکی طاس می خوری هم به آیین کاووس کی

فردوسی گوید:

فردوسی گوید:

♦♦♦♦♦
«حکیم نظامی گنجوی بارها در آثار چندگانه‌اش از فردوسی با القاب و صفاتی همچون: دانا، حکیم، فرزانه، پیر، سخنگوی کهن‌زا، پیر پارسی‌دان، سخن‌سنج، گنجینه‌دار سخن، کیانی سرشت، نغز گوننده و جز اینها یاد کرده و تلمیحاتش به روایات شاهنامه بسیار است
♦♦♦♦♦

چو بیکار باشی، مشورامشی
فگارست بیکار اگر با هشی
نظامی نقل به مضمون می‌کند و گوید:
به کار اندر ای، این چه پژمردگی ست

که بابان بیکاری افسردگی ست

فردوسی می‌گوید:

خروشید کای مرد جنگ‌آزما ی

هماورد آمد، مرو باز جای

و نظامی گوید:

بگریذ کای مرد جنگ‌آزما ی

هماورد آمد، مشو باز جای

شرفنامه)

فردوسی همیشه از این بین داشته است که مبادا عمرش به سر آید و کار شاهنامه ناتمام بماند. او این نگرانی را چند بار بر زبان آورده است؛ از آن میان:

بپرسیدم از هر کسی بی شمار
بترسیدم از گردش روزگار
مگر خود درنگم نباشد بسی
بیاید سپردن به دیگر کسی
و نظامی به تقلید از او گوید:
هراسیدم از دولت‌تیزگام
که بگذارد این نقش را ناتمام
از این پیش کایدشخون خواب
به بنیاد این خانه کردم شتاب

(اقباله)
برای پی بردن به تأثیر زبان ششاهنامه به‌ویژه در «اسکندرنامه»، همین بسنده است که نگاهی گذرا بدین اثر نظامی بیندازیم تا ببینیم که کمتر صفحه‌ای خالی از این تأثیر است. نشد کارگر زخم بر جوشش (شرفنامه)، برومند باد آن همایون درخت (همان)؛ جهان گشت بر

ایران شناسی

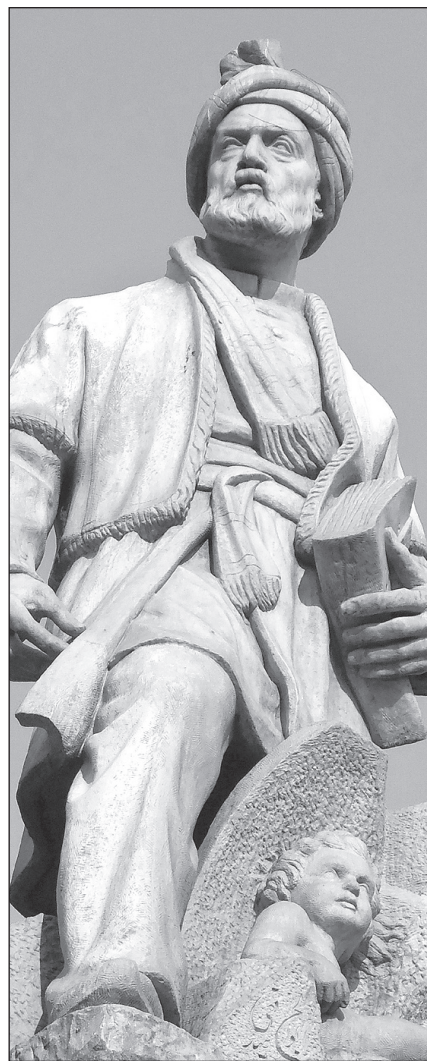
یا به کنایه یاد کرده است، در «خسرو و شیرین» از زبان ممدوح خطاب به خود، از محرومیت فردوسی از محمود و روایت قناع نوشیدن فردوسی با صلهٔ سلطان یاد می‌کند:

کرت خواهم کرد حق شناسی
نخواهم کرد آخر ناسپاسی
و گریسات‌دمی ناساز گیریم
چو فردوسی ز مژدت باز گیریم
توانی مهر یخ بر زر نهدان
فقاعی را توانی سرگشادن

و یا یاد کردن از فردوسی با القاب و صفاتی همچون: «حکیم»، «فرزانه»، «پیر»، «دانا»، «سخنگوی کهن‌زاده»، «پیر پارسی‌دان»، «سخن‌سنج»، «گنجینه‌دار سخن»، «آکیانی سرشت»، «نغز گوننده» و جز اینها. «حکیمی کاین حکایت [خسرو و شیرین] یاد کرده است، (خسرو و شیرین)؛ «نگفتم هرچه دانا گفت از آغاز» (همان)، «سخن گوننده پیر پارسی‌دان» (همان)، «چنین گفت گنجینه‌دار

نظامی و فردوسی

دکتر جلال خالقی مطلق



سخن» (شرفنامه) «گزارنده پیر کیانی سرشت» (همان)، «مگوی آنچه دانای پیشینه گفت» (شرفنامه)، «بدان‌گونه کان نغز گونیده گفت» (همان)

چنین گفت آن سخنگوی کهن‌زاد
که بردش داستانهای کهن یاد
فارسی بوده است، (خسرو و شیرین)

همان پارسی‌گوی دایای پیر
چنین گفت‌وشد گفت‌اول‌پذیر

سخنگوی پیشینه، دانای طوس

که آراست‌روی سخن‌چون‌عروس

در آن نامه کار گوهر شسته‌دارند
بسی گفتنی‌های ناگفته‌مانند

در بیت زیر، نظامی فردوسی را «ایزدشناس» می‌نامد:

ز تاریخ‌ها چون گرفتم قیاس
هم از نامهٔ مرد ایزدشناس

(همان)

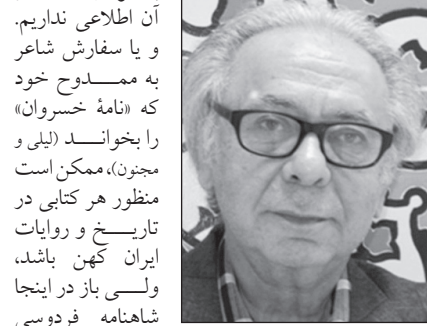
از آنجا که نظامی در بیت پیش از آن به «دقان آتش‌پرست» اشاره دارد، پس منظورش از «ایزدشناس» باید فردوسی باشد و هنر چمان مآخذ فردوسی؛ یعنی «دقانان زردشتی»، ولی ضمنا «دقان آذرپرست» تأیید

گزارش مقدمه شاهنامه ابومصوری است که مترجمان پهلوی‌دان آن کتاب از دهقانان زردشتی بودند. و اما اینکه نظامی فردوسی را «ایزدشناس» می‌نامد، اشاره به خدشناسی و یکتاپرستی و یا کلا اسلام فردوسی است و در اینجا او کاری به مذهب تشیع فردوسی که خلاف مذهب اوست، ندارد.

چند مورد هم هست که ممکن است اشاره نظامی به کس دیگری باشد؛ از جمله در «خسرو و شیرین» در آغاز فصلی که شاعر به توصیف دلتنگی شیرین می‌پردازد، او می‌گوید:

هم‌دا صاحب سخن پیر کهنسال
چنین آگاه‌کرد از صورت حال

(خسرو و شیرین)
ولی در شاهنامه جایی سخنی از دلتنگی شیرین به سبب نرچیدن از پرویز نرفته است. و از آنجایی که خود نظامی نیز در پنجاه‌سالگی ممکن نیست این «پیر کهنسال» باشد، پس در اینجا منظور شاعر باید مؤلف دیگری باشد که سرگذشت شیرین و پرویز را به نگارش آورده



احتمال بیشتری دارد.
به هر روی، هیچ یک از شاعران پس از فردوسی از او بدین اندازه و با این احترام یاد نکرده‌اند که نظامی، و این حقیقت، با توجه به خوی خودستایی شاعر، نکته‌ای مهم است. با این همه، نظامی نظامی نبود، اگر در یکی دو مورد نیز کنایای به کار فردوسی نمی‌زد و خود را دست‌سکم در لفافهٔ شاعری بزرگتر معرفی نمی‌کرد؛ او در «هفت‌پیکر» پس از آنکه چند بیتی در ستایش خود می‌سراید، کار فردوسی را به نقره و کار خود را زر مانند می‌کند:

دو مطرز به کمیابی سخن
تازه‌کردند قد‌های کهن
آن ز مس نقره کرد، نقره بر نقره خاص
وین کند نقره را به زر خلاص
مس چودیدی که نقره‌شده‌به عیار
نقره گر ز نبود، شگفت مدار

درباره تعریض نظامی به مذهب فردوسی، نکته‌ای هست که بی‌اهمیت نیست. می‌دانیم که معتزله و اهل تشیع برخلاف اهل تسنن به رؤیت اعتقاد نداشتند؛ چنان که فردوسی می‌گوید:

به پیشندگان آفریننده را

نبینی، نه نجان دو بیننده را

نظامی عروضی برای خشم محمود بر فردوسی، از دو علت نام می‌برد: یکی بیتهای از دیباجه که رهنمون بر «فص» شاعر بودند و دیگر همین بیت بالا که دلیل بر «اعتزال» او بود. از سوی دیگر، نظامی در مخزن‌الاسرار

بینی دارد در دفاع از عقیده به رؤیت که می‌گوید:

دیدنش از دیدۀ نیابید‌نهفت

کوری آن کس که بدیدن‌گفت

اکتون آیا نگاه نظامی در این بیت به مسوی

♦♦♦♦♦
«نظامی بیش از همه از فردوسی و اثر او تأثیر پذیرفته است. ضمن اینکه خمیرهٔ بخش تاریخی «خسرو و شیرین» و «هفت‌پیکر» را از شاهنامه گرفته و «شرفنامه» را به تقلید از آن سروده و در آن از زبان و سبک شاهنامه سخت متأثر شده است
♦♦♦♦♦

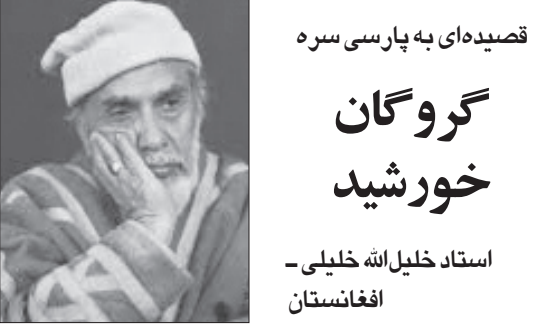
فردوسی است؟ در این صورت البته زبان به گستاخی گشوده است؛ ولی چنین گمانی، هم به دلیل احترام نظامی به فردوسی و هم به دلیل ارجحی که ممدوح او بهرام‌شاه برای فردوسی و اثر او قائل بود، احتمال چندانی ندارد، بلکه در اینجا شاعر سخنی کلی در رد انکار رؤیت گفته و تشخیص معینی را در نظر نداشته است؛ چنان که مثلا فخرالدین گرجانی نیز که نظامی «خسرو و شیرین» خود را به تقلید از «ویس و رامین» او سرورده است، رؤیت را نفی کرده است. بنابراین تنها موردی که نظامی در عین اعتراف به مقام بلند فردوسی، خود را از ایشان بالاتر از او دانسته است، همان یک مثالی است که در بالا نقل شد.

پیدا نکرده است تا در جامعه نقش
پیدا کند. در حالی‌که در آثار فلسفه

اروپایی از قرن هجدهم به بعد این بحث‌ها واقع شده است.
خاقانی و آفرینش هنری
می‌توان بحث را در سه قسمت جای داد: مطالعات فلسفی، مطالعات فلسفی و مطالعات تاریخی (که جنبه کاربردی دارد)، بحث‌های زیبایی‌شناسی درباره نمونه‌های هنری، به‌ویژه در آثار هنری. اگر بخواهیم بهترین و عالیترین محمل برای آفرینش مطرح کنیم، باید این جمال بی‌حد و حصر بر خودرد، زیبایی، محملی‌سای بهتر از هنر پیدا نخواهد کرد. ما یک زیبایی طبیعی داریم و یک زیبایی مصنوعی و ساختگی، در شعر، زیبایی دست‌ساز است؛ یعنی آفرینش دوم بر روی زمین، آفرینش اول مخصوص خداوند

متعال است و آفرینش دوم به دست انسان است، یعنی آفرینش هنری. انسان خلاقیت دارد. خداوند به استقلال می‌آفرند، اما انسان با تکیه بر خود، می‌آفرند. تمام شاعران و نویسندگان دارای خلاقیت هستند و چیزی می‌آفرینند. هنر، بالاترین اثر خلاقیت انسان است.
بایدگر درباره زبان و ادبیات می‌گوید که هیچ محملی در هستی انسان، بالاتر از شعر و ادبیات نیست. بایدگر زبان و ادبیات را اوج می‌رساند، پس ما به جای اینکه حرفهای کهنه فروید را به شعر و نویسندگان نسبت بدهیم، بیاییم و نشانهای زیبایی و هنری و ادبی را و اینکه چگونه در ذهن یک متفکر جای می‌گیرند و می‌توانند دانش‌های مختلف را به وجود بیاورند، مورد بحث قرار بدهیم. یعنی اصالت را به زبان و ادبیات، به شعر و ادبیات و اشعار خاقانی بحث خواهم کرد تا زمینه‌های زیبایی آن را دریابیم. همین قدر بگویم که احتمالا بیشترین زمینه‌های هنری و شعر و ادبیات، حوزه‌های زیبایی هنری در شعر خاقانی وجود دارد.

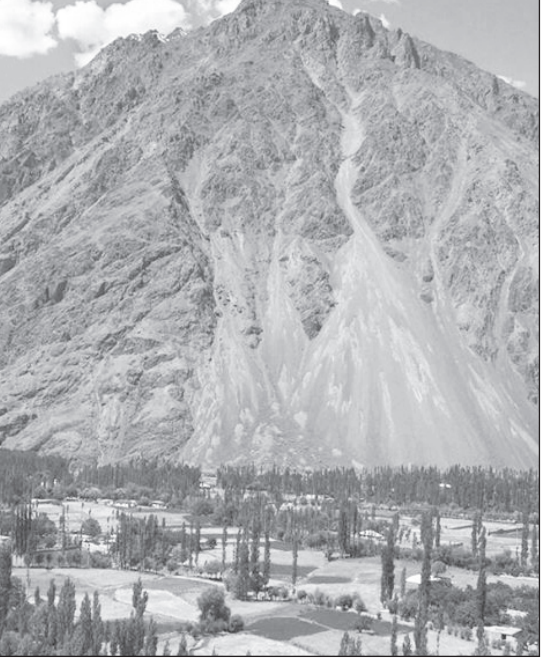
بهشت و دوزخ
البی. اگر مراد دوزخ کنی، دعوی دار نیستم؛ و اگر در بهشت کنی، بی‌جمال تو خریدار نیستم.
البی. من به حور و قصور ننازم، اگر نفسی یا تو پردازم، از آن هزار بهشت سازم!
خواجۀ عبدالله انصاری



قصیده‌ای به پارسی سره
مهمین ایزد از من اگر جان ستاند
در آن کشور رادرم‌دان نشاند
در آنجا ستاند که زامد ز مادر
در آن زادگاه بزرگان ستاند
در آنجا که ستوار کوه بلندش
گروگان ز خورشید تابان ستاند

درخت‌گشن‌شاخ گردون‌شکافش
کلاه بزرگی ز کیوان ستاند
در آنجا که جنگنده مرد دلیرش
ز جنگاوران خود و خفتان ستاند
به توفنده دریا ز کام نهنگش
به سرپنجهٔ خشم، دندان ستاند
ز چنگال شاهین، به نیروی بازو
دل گرم و خونین مرغان ستاند
در آنجا ستاند که یکتاپرستان
سر از پیکر بی‌خدایان ستاند
در آنجا که نای شباش شبانه
گهی جان‌فزاید، گهی جان‌ستاند
ز دشمن به سینه شرمه‌شیران ستاند
بسا نوجواش که با فَرّ و نیرو
دل از سینه شرمه‌شیران ستاند
شکوهنده‌تر چیست در زیر گردون
که زامی که مردی ز مردان ستاند؟
برازنده‌تر چیست زان رادمردی
که داد‌خود از چرخ گردان ستاند؟
شگفتا که گیتی به ما زندگی را
چه دشوار باشد، چه آسان ستاند
چراغی که شب بر فروزد به شادی
به صد اندهش بامدادان ستاند
گهر بازگردد ز دیدیم شاهان
کمر از بر پهلوانان ستاند

ا- در پارسی به جای شهادت کلمه‌ای موجود نیست



حکمت شایگان
۱- داناتایی است که کسی از آن بی‌نیازد و فرهنگ و هنر است که کسی نمی‌تواند آن را بپراید.
۵- هر انسانی که از خرد بهره‌وری بیشتری دارد، پرهوش از بهشت بیشتر است.
۶- مردمان به‌چند راه به بهشت می‌رسند: نخست رادی، دیگر سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و دشمنی است.

پیرگی اقی‌دکترهای گزین
۱- نسان‌دانانای خوش را در اندیشه‌اش چنان نیک می‌پندارد که بی‌دانا داناتایی خوش را.
۲- به‌نیرو کسی شایسته‌تر است که چون او را خشم گیرد، بتواند خشم را بباشاند و گناه نکند و خویشتن آرام گرداند.
۳- آنچه درباره هر کسی سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و نیکان و دوست بودن به هر کس.

حکمت شایگان
۱- نسان‌دانانای خوش را در اندیشه‌اش چنان نیک می‌پندارد که بی‌دانا داناتایی خوش را.
۲- به‌نیرو کسی شایسته‌تر است که چون او را خشم گیرد، بتواند خشم را بباشاند و گناه نکند و خویشتن آرام گرداند.
۳- آنچه درباره هر کسی سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و نیکان و دوست بودن به هر کس.

حکمت شایگان
۱- نسان‌دانانای خوش را در اندیشه‌اش چنان نیک می‌پندارد که بی‌دانا داناتایی خوش را.
۲- به‌نیرو کسی شایسته‌تر است که چون او را خشم گیرد، بتواند خشم را بباشاند و گناه نکند و خویشتن آرام گرداند.
۳- آنچه درباره هر کسی سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و نیکان و دوست بودن به هر کس.

حکمت شایگان
۱- نسان‌دانانای خوش را در اندیشه‌اش چنان نیک می‌پندارد که بی‌دانا داناتایی خوش را.
۲- به‌نیرو کسی شایسته‌تر است که چون او را خشم گیرد، بتواند خشم را بباشاند و گناه نکند و خویشتن آرام گرداند.
۳- آنچه درباره هر کسی سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و نیکان و دوست بودن به هر کس.

حکمت شایگان
۱- نسان‌دانانای خوش را در اندیشه‌اش چنان نیک می‌پندارد که بی‌دانا داناتایی خوش را.
۲- به‌نیرو کسی شایسته‌تر است که چون او را خشم گیرد، بتواند خشم را بباشاند و گناه نکند و خویشتن آرام گرداند.
۳- آنچه درباره هر کسی سزاوار است به کاربرده شود، آشتی و دوستی است و آنچه دربارهٔ هیچ کسی نباید به کاربرده شود، کین و نیکان و دوست بودن به هر کس.

تدارک شهرداری منطقه ۲۰

برای میزبانی از زائران حرم امام خمینی (ده)

شهری – خبرنگار اطلاعات: شهردار منطقه ۲۰ تمهیدات مدیریت شهری برای میزبانی از زائران حرم امام خمینی(ره) در ایام پربایی یاس و هفتمین سالگرد عروج ملکوتی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران خبر داد.

سید احمد صفوی گفت: با تشکیل ستاد هماهنگی، حوزه‌های عمرانی، ترافیکی، اجتماعی و امور شهری این منطقه جنوبی در تدارک آماده‌سازی محیطی برای خدمت‌رسانی به زائران حرم امام خمینی(ره) در روزهای ۱۳، ۱۴، ۱۵ خرداد هستیم.

برگزاری جشنواره «کبوتر حرم»

در استان سمنان

سمنان – خبرنگار اطلاعات: جشنواره داستان‌های «کبوتر حرم» در سمنان برگزار می‌شود.

استادان سمنان از زائران حرم امام خمینی(ره) که قرار است اواخر مرداد به میزبانی سمنان برگزار شود موجب رشد و بالندگی استان سمنان است.

محمدرضا خیزاز حرم امام‌زارع) را پایتخت عشق به ولایت و مشهد به‌عین دلیل باید نیت‌ها را در برگزاری آن خالص کنیم‌وی بر لزوم افزایش شمار شرکت‌کنندگان استان سمنان در دوازدهمین جشنواره داستان‌های رضوی «کبوتر حرم» تأکید کرد و گفت: نویسندگان این استان باید تلاش کنند از نظر ارسال آثار به این جشنواره در رتبه اول قرار بگیرند.

اعزام تیم دوچرخه سواری پیشگامان یزد به تور بین‌المللی ژاپن

یزد – خبرنگار اطلاعات: راکب‌زنان تیم دوچرخه سواری پیشگامان به تور بین‌المللی ژاپن اعزام شدند.
به گزارش روابط عمومی باشگاه فرهنگی ورزشی پیشگامان، تیم دوچرخه سواری پیشگامان با مربیگری سیدمصطفی سیدرضایی راهی تور بین‌المللی ژاپن شد.

این مسابقات با حضور تیم‌های معتبر و مطرح از سراسر جهان در ۷ مرحله در مسیر شهر اوزاکا تا توکیو پایتخت ژاپن برگزار می‌شود.

محمود حضوری و سیروس امیرشرقی مکانسین و ماسازور و ازوین معظمی گودرزی، رحیم امامی، امیر کلاه دوز، محمد رحیلو، حمید شیری و رضا حبیبی راکب‌زنان تیم دوچرخه سواری پیشگامان در این تورمنت هستند.بالفصل با از پایان این مسابقات پیشگامانی‌های‌رای توربین‌المللی کره جنوبی به این کشور خواهند رفت.

افتتاح ۴ حوزه مقاومت بسیج در شهری

شهری – خبرنگار اطلاعات:فرمانده سپاه‌احبه حضرت‌عبدالمطعم(ع) از افتتاح حوزه‌های بسیج در محله‌های دولت‌آباد و سرخت شهر ری خبر داد.

سهرنگ علی طلوعی گفت: حوزه ۳۳۱ و ۳۶۲ صادق آل محمد محله سرخت شهری به‌عنوان نخستین دوره مسابقات ملی سازه‌های دانشجویی و دانش‌آموزی برگزار می‌شود.

سیدقاسم‌پور دبیر برگزاری این مسابقات گفت:بخش‌های‌دانشجویی و دانش‌آموزی در دو گرایش سازه راندمانی و سازه سبک به‌صورت مجزا برگزار خواهند شد و تمامی دانشجویان و دانش‌آموزان کشور می‌توانند در این دو گرایش شرکت کنند.

وی تازه زمانی برای ثانویسی در نخستین دوره مسابقات ملی سازه‌های ماکارونی کاپ آذربایجان را ۱۲ تا ۲۲ تیر اعلام کرد و گفت: این مهلت به هیچ وجه تمدید نخواهد شد.

به گفته او رقابت‌ها به شرکت در این مسابقه می‌توانند برای کسب اطلاع بیشتر به نشانی اینترنتی www.itsstar.ir و یا کانال تلگرام https://telegram.me/NSSC-Azərbayjan Cup رجوع کنند.

تبریز، میزبان مسابقات سازه‌های

ماکارونی کاپ آذربایجان

تبریز – خبرنگار اطلاعات: نخستین دوره مسابقات ملی سازه‌های ماکارونی کاپ آذربایجان از ۲ تا ۲۲ مرداد به میزبانی تبریز در دو سطح دانشجویی و دانش‌آموزی برگزار می‌شود.

سیدقاسم‌پور دبیر برگزاری این مسابقات گفت:بخش‌های‌دانشجویی و دانش‌آموزی در دو گرایش سازه راندمانی و سازه سبک به‌صورت مجزا برگزار خواهند شد و تمامی دانشجویان و دانش‌آموزان کشور می‌توانند در این دو گرایش شرکت کنند.

وی تازه زمانی برای ثانویسی در نخستین دوره مسابقات ملی سازه‌های ماکارونی کاپ آذربایجان را ۱۲ تا ۲۲ تیر اعلام کرد و گفت: این مهلت به هیچ وجه تمدید نخواهد شد.

به گفته او رقابت‌ها به شرکت در این مسابقه می‌توانند برای کسب اطلاع بیشتر به نشانی اینترنتی www.itsstar.ir و یا کانال تلگرام https://telegram.me/NSSC-Azərbayjan Cup رجوع کنند.

ازدواج کنید!

♥همسان‌گزینی ♥ ۱۶سال سابقه موفق
«باروش VIP» (سامانه گویا) ۰۵۱۳-۹۰۹۹۰۲۰۰
♥ معرفی افراد مناسب
♥ ازدواج آگاهانه
♥ خانه امید، ۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۶۶ (تاکسی ۱۳۲۸)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۵۶۶۷۰۵۶۶ و شناسه ملی ۱۰۰۰۰۳۶۷۱۸۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با نمایندگان قانونی شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۲ رأس ساعت ۷:۰۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران – خیابان طالقانی، بین خیابان فرصت و خیابان ایرانشهر- پلاک ۱۸۱- طبقه دوم - شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) برگزار می‌گردد، حضور بهمیرسانند. در دست داشتن کارت شناسایی و وکالت نامه معتبر جهت دریافت برگ ورود به جلسه برای سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنها الزامی است.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره شرکت.
سایر

شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) هیات مدیره

سرویس شهرستانها،همایش ملی سیاست‌های جمعیتی،با تأکید بر افزایش نرخ باروری و سلامت مادر و کودک، با حضور مسئولان کشور و استان، در شیراز برگزار شد. دکتر محمد اسحقاقی معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی در این همایش گفت: سیاست‌های جمعیتی نگاه‌به آینده دارد، به گونه‌ای که در ابعاد فردی، خانوادگی و جمعی، باید نرخ باروری و رشد جمعیت، متناسب و با توجه به کیفیت زندگی برنامه‌ریزی می‌شود و فعالان این عرصه، برای آگاهی بخشی، باید این سیاست‌ها را تبیین و زمان اجرای بهتر آن را تضمین کنند.دکتر «اسحاقاقی» افزود: در این سه دهه، شاخص امید به زندگی، یکی از شاخص‌های مهم انسانی، به شمار می‌رود که این نشان دهنده کار کردن درست و صحیح نظام بهداشت و سلامت کشور است.

معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور، ادامه داد: تسط بر جهان، از اهداف نظام

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: مدیر کل توسعه، تجهیز و نوسازی مدارس هرمزگان گفت: ساخت یک مدرسه شش کلاسه با اعتبار بنیاد برکت در روستای دو بخش بندزرک آغاز شد.

مهندس آلاءه قاسمی در این آغاز ساخت مدرسه آیت الله شهید دستغیب این روستا افزود: برای ساخت این مدرسه با زیربنای ۵۲۰۰مترمربع و اعتبار ۸ میلیارد و ۱۲۰ میلیون ریال در کوتاه‌ترین زمان ساخته می‌شود. وی گفت: دبستان یاد شهید یکی از این مدارس تخریبی در هرمزگان است که کلنگ ساخت آن در زمین زده شد تا پس از تخریب کار ساخت شروع شود.

او یاد آور شد: مدرسه تخریبی با ۶۲۲ کلاس درس در میناب وجود دارد که برای ساخت آن‌ها به ۵۲۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است.

قاسمی اضافه کرد: در ۳ سال گذشته ۵۱۱ کلاس درس در سیر زمین در این استان تخریب و بازسازی شده و ۱۶۶ پروژه ۸۱۱ کلاس درس در استان با اعتبار ۱۳ هزار و ۵۰۰میلیارد ریال در نوبت تخریب و بازسازی

بهره‌برداری از طرح توسعه بخش «سی‌سی‌یو» بیمارستان توحیدسندج

سندج – خبرنگار اطلاعات: با اضافه شدن ۱۴ تخت جدید به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارمان قلیی بیمارستان توحید سندج مجموع این بخش‌ها در استان به ۱۶۵ تخت رسید.

در مراسم بهره‌برداری از طرح توسعه بخش(سی‌سی‌یو یوبی‌پیماران) توحید سندج که با حضور زاهدی استاندار کردستان، جمعی از مسئولان محلی و دست‌اندرکاران امور بهداشت و درمان استان برگزار شد، رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان

نتایج حاصله از اجرای طرح تحول نظام سلامت در کردستان را تشریح کرد و گفت: از پانزده اردیبهشت سال ۱۳۹۳ هم‌زمان با سراسر کشور در این استان اجرای طرح تحول شماره پایگاه‌های سلامت در مناطق مختلف کردستان به ۵۰ پایگاه رسیده است.

وی گفت: حدود ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال برای بازسازی فضای بیمارستان‌ها و اجراء طرح‌های عمرانی در مناطق مختلف کردستان به این استان کردستان هزینه شده است که بابت حضور پزشکان در مناطق

دکتر طیب قدیمی افزود: تاکنون بیش از ۱۲۰۰ مطلب در زمینه اجرای طرح تحول نظام سلامت در استان کردستان هزینه شده است که بابت حضور پزشکان در مناطق

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی خدمات بازرگانی مرزنشایان مجاری ششری به شماره ثبت ۱۳۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۱۵۲۹۹ در ۹ ساعت صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۲ در محل دفتر تعاونی واقع در سه راهی شهراد خیابان فرهنگ شهر شیراز می‌گردد. لذا از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت به عمل می‌آید به جهت اطلاع تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد هیأت مدیره و بازرس و بازرس

۲- تصویب صورت‌های مالی سنوات ۱۳۹۴/۳/۲۲ تا ۱۳۹۵/۳/۲۲
۳- انتخاب بازرس مالی و علی‌البدل هیأت مدیره
۴- انتخاب بازرس مالی و علی‌البدل هیأت مدیره
۵- انتخاب بازرس مالی و علی‌البدل

بجز ایام تعطیلات با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر برای دریافت برگ ورود به جلسه به دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران، میدان هفت تیر، خیابان بهار شیراز، خیابان سلیمان خاخر، پلاک ۱۸۱، مراجعه فرمائید.

دستور جلسه:
۱- تصویب گزارش هیات مدیره، حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۳/۲۹
۲- تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۳/۲۹
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس اصلی و علی‌البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۳/۲۹
۴- انتخاب بازرس کنترول انتشار جهت طرح آگهی‌های شرکت.
سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

شرکت فرآورده‌های نسوز ایران(سهامی عام) هیات مدیره

شرکت سپه‌ای فرش ایران

کمیسیون معاملات

شرکت سپه‌ای فرش ایران

اخبار شهرستانها

در همایش ملی تبیین سیاست‌های جمعیتی اعلام شد

رشد جمعیت باید متناسب با کیفیت زندگی تنظیم شود



داش و فن آوری، مواد اولیه، انرژی، بازر مصرف و سرمایه ملی، از عوامل رسیدن به اقتصاد شکوفا و برتر است. باید راهکاری عاجل برای آن اندیشیده شود. دکتر «اسحاقاقی» گفت: ما یکی از استثنای‌ترین کشورهای جهان هستیم، که همه عوامل اصلی برای دستیابی به یک اقتصاد پیشرو را داریم، هم شوری عالی انقلاب فرهنگی کشور، هدف پویای ساختار کلی را حفظ می‌کنیم، با توجه به پیشرفت کشور، به‌ویژه در زمینه‌های علمی، فناوری، پزشکی و یادآور شد: نیروی انسانی،

پیشرفت کشور با حضور جمعیت جوان،باشناط وایسواد رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز

هم در آیینس آغاز به کار این همایش با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری، جمعیت جوان،باشناط وایسواد کشور

نست به سال ۸۳، شده است. معاون فرهنگی اجتماعی استاندار فارس هم

با تأکید بر اثرگذاری جمعیت بر روی بدون بهره مندی کشور از نهاد خانواده سالم، سسرزنده و باشناط، پیشرفت کلندرک «ایمانیه» اضافه کرد: جمعیت نوجوان، جوان و میانسال کشور، هنوز بهترین و بالاترین درصد جمعیت را تشکیل می‌دهند و اگر به‌خوبی از این

کرمان – خبرنگار اطلاعات: گرامیادشت یاد و خاطره (رام‌ره)، تجلیل و تکریم خوبی‌ها و ارزش‌هاست. مهدی صافیی مسئول شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان کرمان در جمع خبرنگاران، ضمن تشریح برنامه‌های ۱۲ و ۱۵ خرداد در کرمان، از امام راحل به‌عنوان اجبارگر پیشش ناب اسلامی یاد کرد و گفت: تمامی فضایل اخلاقی و اسلامی در وجود بنیانگذار انقلاب اسلامی، به رشد و کمال رسیده بود.

وی افزود: امروز نسل جوان، تشنه معارف دینی، اسلامی و اخلاقی است و بسیار بیجاست برای معرفی شخصیت امام راحل، نمایانگهی و در شأن آن امام بزرگوار طراحی و اجرا کنیم.صفدیی با اشاره به نقش شهرهای مختلف مردم در برگزاری آیین سالگرد ارتحال امام

(ره)، اعلام کرد: ۵۰۰۰ دفتر از استان کرمان به مناسبت شرکت در آیین سالگرد ارتحال امام(ره) به تهران اعزام می‌شوند. وی گفت: مسئولیت اعزام کرمان به مناسبت شرکت در آیین زائران به مرقه امام راحل، با سپاهیان و با پشتیبانی استانداری کرمان است. مسئول شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان کرمان افزود: زائران از شهرستان‌های جنوبی استان، از ۱۲ خرداد و از شهرستان‌های شمالی از ۱۳ خرداد انجام می‌شود. به گفته وی، آیین محوری

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های شغلی تهران آگهی فرافخوان اعضای اتحادیه به صف فروشندگان فرش ماشینی و مکت تهران به منظور شرکت در دور اول انتخابات در راستا اجرای ماده ۱۱ این‌نامه اجرایی انتخابات اتحادیه‌های صنعتی، بدینوسیله از کلیه اعضای دارای پوله کت انتخابی صنعت فروشندگان فرش ماشینی و مکت تهران دعوت می‌گردد. از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۲ جهت شرکت در دور اول انتخابات اتحادیه، شخصا به نشانی خیابان شریعتی پانصد و بیست و سه طالقانی تهران کرجه صدق پلاک ۱۲۰ طبقه دوم محل انتخابی حضور فرمائید.نگاه فرمائید:
۱- نامشایی شرکت تهران تاجرواح و کندهای مدیر دفتر نظر خود را از افراد ذیل در قالب ۵۰ نفر اعلام فرمائید:
۲- در صورت راست راسدیی ماده ۱۲ این‌نامه انتخابات اتحادیه‌های صنعتی، حرفه صاحب پوله کت باید به شرکت در انتخابات بوده. کار بازنگردان وکالت مجری مشاور و با اعضای خانواده مجاز به شرکت در انتخابات نباشند.
۳- الزامی کارکن مالی و پوله کت و با تصور آن جهت شرکت در انتخابات ضروری است.
۴- اسامی داوطلبین عضویت در هیات مدیره (در انتخابت خود)

ردیف	نام خانوادگی	ردیف	نام خانوادگی
۱	محمدحسن پربانی	۸	سیدمحمد علی قیانه
۲	آزاد پیروی چنشار	۹	اسماعیل صفی خنصری
۳	ابوالفضل رضایی بدگلی	۱۰	محمدصادق کمالیان
۴	رحمان سلیمی	۱۱	سعید شانی
۵	محمد سلیمی	۱۲	محمدصادق محسنی‌نژادی
۶	محمدصادق عباسی	۱۳	ابوفرد نظری کرمانی
۷	غلامحسین رحمانی		
اسامی داوطلبین عضویت در بازرسی (۱ نفر انتخابت خود)			
ردیف	نام خانوادگی	ردیف	نام خانوادگی
۱	حسین زامی‌ناراد	۲	نیما تیرخواه

محمدجعفر نیا

رئیس هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های شغلی

تلف: ۰۲۱-۶۵۹۰۰۰۰۰

شرکت تعاونی تولیدی معین بذر

شرکت تعاونی تولیدی معین بذر

آگهی دعوت بر ای تشکیل مر حله اول مجمع عمومی عادی سالیانه شماره ثبت ۱۵۳۵۰۹

بدینوسیله از سهامداران محترم شرکت تعاونی معین بذر دعوت می‌شود تا در جلسه مرحله اول مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۹ با دستورجلسه انتخاب نماینده یا نمایندگان سهامداران مناطق برای شرکت در مرحله دوم مجمع عمومی عادی سالیانه در حوزه‌های انتخابیه زیر تشکیل می‌گردد حضور بهم‌رسانند.

ردیف	نام حوزه یااستان	محل حوزه انتخابیه	تعداد سهامداران	تعداد نماینده اصلی	تعداد نماینده علی‌البدل	ردیف	نام حوزه یااستان	محل حوزه انتخابیه	تعداد سهامداران	تعداد نماینده اصلی	تعداد نماینده علی‌البدل
۱	آذربایجان شرقی	تبریز	۱۷۸	۴	۴	۴	آذربایجان شرقی	تبریز	۱۷۸	۴	۴
۲	آذربایجان غربی	ارومیه	۱۲۷	۳	۳	۳	آذربایجان غربی	ارومیه	۱۲۷	۳	۳
۳	اردبیل	اردبیل	۴۲	۱	۱	۱	اردبیل	اردبیل	۴۲	۱	۱
۴	اصفهان	اصفهان	۱۶۰	۳	۳	۳	اصفهان	اصفهان	۱۶۰	۳	۳
۵	ایلام	ایلام	۶۷	۱	۱	۱	ایلام	ایلام	۶۷	۱	۱
۶	انبار	کرج	۱۶	۱	۱	۱	انبار	کرج	۱۶	۱	۱
۷	بوشهر	بوشهر	۱۳	۱	۱	۱	بوشهر	بوشهر	۱۳	۱	۱
۸	تهران	سیلو تهران	۱۴۱	۳	۳	۳	تهران	سیلو تهران	۱۴۱	۳	۳
۹	چهارمحال وبختاری	شهرکرد	۳۷	۱	۱	۱	چهارمحال وبختاری	شهرکرد	۳۷	۱	۱
۱۰	خراسان	مشهد	۳۹۱	۸	۸	۸	خراسان	مشهد	۳۹۱	۸	۸
۱۱	خوزستان	اهواز	۱۹۲	۴	۴	۴	خوزستان	اهواز	۱۹۲	۴	۴
۱۲	حوزه مرگزی	تهران	۲۲۸	۱۵	۱۵	۱۵	حوزه مرگزی	تهران	۲۲۸	۱۵	۱۵
۱۳	حدقل وقلج فارس	اسلامشهر	۹۳	۲	۲	۲	حدقل وقلج فارس	اسلامشهر	۹۳	۲	۲
۱۴	زنجان	زنجان	۴۲	۱	۱	۱	زنجان	زنجان	۴۲	۱	۱
۱۵	سمنان	سمنان	۶۱	۱	۱	۱	سمنان	سمنان	۶۱	۱	۱
۱۶	سیستان وبلوچستان	زاهدان	۲۱	۱	۱	۱	سیستان وبلوچستان	زاهدان	۲۱	۱	۱

توجه: چنانچه هر یک از سه‌سهامداران نتوانند شخصا در جلسه حضور یابند می‌توانند نماینده تام‌الاختیار خود از میان اعضاء تعاونی یا خارج از آن را برای حضور در مجمع عمومی و اعمال رای خود تعیین و به او وکالت دهند.

تعداد آراء و کالسی هر عضو حداکثر ۳ رای و غیر عضو فقط یک رای خواهد بود. تأیید هویت و وکالت‌نامه نمایندگان هر یک از سهامداران برعهده نماینده این هیئت مدیره در استان که دارای ابلاغ رسمی است می‌باشد.

مهلت ارائه برگ معرفی نمایندگان تام‌الاختیار جهت صدور ورقه ورود به جلسه مرحله اول مجمع عمومی عادی حداکثر دو ساعت قبل از تشکیل آن خواهد بود.

هیئت مدیره

فرصت موجود استفاده نکیتم زیان خواهیم کرد. او پایین آمدن ستن بهره وری را مترادف با کاهش تلاش، رکود اقتصاد،سیاست،اجتماع،قدرت‌فداعی، جنبه‌های علمی، فرهنگی و نظامی، برشمرداین مسئول سلات در استان فارس، ادامه داد: برگزاری همایش‌ها، برای نمایندگان،توزیع کتاب در بین مردم و کارمندان، افزایش کارگاه‌های مشاوره و تسهیلات مشاوره، از جمله فعالیت‌های دانشگاه علوم پزشکی شیراز در این زمینه است. که باعث افزایش ۱۲ درصدی فرزندآوری در ۹۳ سال نسبت به ۹۲ و افزایش ۱۲ درصدی فرزندآوری در ۹۴ سال نسبت به سال ۸۳، شده است.معاون فرهنگی اجتماعی استاندار فارس هم با تأکید بر اثرگذاری جمعیت بر روی بدون بهره مندی کشور از نهاد خانواده سالم، سسرزنده و باشناط، پیشرفت کلندرک «ایمانیه» اضافه کرد: جمعیت نوجوان، جوان و میانسال کشور، هنوز بهترین و بالاترین درصد جمعیت را تشکیل می‌دهند و اگر به‌خوبی از این

ویژه برنامه‌های گرامیداشت سالروز ارتحال امام(ره)

در کرمان

گرامیادشت سالروز ارتحال امام(ره) در شهر کرمان، ساعت ۱۰:۳۰ صبح ۱۴ خرداد در محلی امام (ره) با سخنرانی حجت‌الاسلام سعادت، عضو ستاد کل نیروهای مسلح برگزار می‌شود.

صفدیی با اشاره به تشکیل ستادهای گرامیادشت سالروز ارتحال امام (ره) در استان کرمان، از امام راحل به‌عنوان اجبارگر پیشش ناب اسلامی یاد کرد و گفت: تمامی فضایل اخلاقی و اسلامی در وجود بنیانگذار انقلاب اسلامی، به رشد و کمال رسیده بود.

وی افزود: امروز نسل جوان، تشنه معارف دینی، اسلامی و اخلاقی است و بسیار بیجاست برای معرفی شخصیت امام راحل، نمایانگهی و در شأن آن امام بزرگوار طراحی و اجرا کنیم.صفدیی با اشاره به نقش شهرهای مختلف مردم در برگزاری آیین سالگرد ارتحال امام

(ره)، اعلام کرد: ۵۰۰۰ دفتر از استان کرمان به مناسبت شرکت در آیین سالگرد ارتحال امام(ره) به تهران اعزام می‌شوند. وی گفت: مسئولیت اعزام کرمان به مناسبت شرکت در آیین زائران به مرقه امام راحل، با سپاهیان و با پشتیبانی استانداری کرمان است. مسئول شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان کرمان افزود: زائران از شهرستان‌های جنوبی استان، از ۱۲ خرداد و از شهرستان‌های شمالی از ۱۳ خرداد انجام می‌شود. به گفته وی، آیین محوری

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های شغلی تهران آگهی فرافخوان اعضای اتحادیه به صف فروشندگان فرش ماشینی و مکت تهران به منظور شرکت در دور اول انتخابات در راستا اجرای ماده ۱۱ این‌نامه اجرایی انتخابات اتحادیه‌های صنعتی، بدینوسیله از کلیه اعضای دارای پوله کت انتخابی صنعت فروشندگان فرش ماشینی و مکت تهران دعوت می‌گردد. از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۲ جهت شرکت در دور اول انتخابات اتحادیه، شخصا به نشانی خیابان شریعتی پانصد و بیست و سه طالقانی تهران کرجه صدق پلاک ۱۲۰ طبقه دوم محل انتخابی حضور فرمائید.نگاه فرمائید:
۱- نامشایی شرکت تهران تاجرواح و کندهای مدیر دفتر نظر خود را از افراد ذیل در قالب ۵۰ نفر اعلام فرمائید:
۲- در صورت راست راسدیی ماده ۱۲ این‌نامه انتخابات اتحادیه‌های صنعتی، حرفه صاحب پوله کت باید به شرکت در انتخابات بوده. کار بازنگردان وکالت مجری مشاور و با اعضای خانواده مجاز به شرکت در انتخابات نباشند.
۳- الزامی کارکن مالی و پوله کت و با تصور آن جهت شرکت در انتخابات ضروری است.
۴- اسامی داوطلبین عضویت در هیات مدیره (در انتخابت خود)

ردیف	نام خانوادگی	ردیف	نام خانوادگی
۱	محمدحسن پربانی	۸	سیدمحمد علی قیانه
۲	آزاد پیروی چنشار	۹	اسماعیل صفی خنصری
۳	ابوالفضل رضایی بدگلی	۱۰	محمدصادق کمالیان
۴	رحمان سلیمی	۱۱	سعید شانی
۵	محمد سلیمی	۱۲	محمدصادق محسنی‌نژادی
۶	محمدصادق عباسی	۱۳	ابوفرد نظری کرمانی
۷	غلامحسین رحمانی		
اسامی داوطلبین عضویت در بازرسی (۱ نفر انتخابت خود)			
ردیف	نام خانوادگی	ردیف	نام خانوادگی
۱	حسین زامی‌ناراد	۲	نیما تیرخواه

محمدجعفر نیا

رئیس هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های شغلی

تلف: ۰۲۱-۶۵۹۰۰۰۰۰

اخبار شهرستانها

از ۵۷ تا ۶۸،افزود: در سیاست‌های جمعیتی، باید دور از افراط و تفریط، و به سوی کیفیت و توازن، باشیم.

دانشجویان استان مرکزی با بیان این‌که دانشگاه آذربایجان، دانشگاهی است که بتواند مشکلات جامعه را حل کند، افزود: زمان تولید رساله‌ها و پایان‌نامه‌های غیرکاربردی گذشته است و دانشجویان تحصیلات تکمیلی باید بتوانند مشکلات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه را حل کنند.

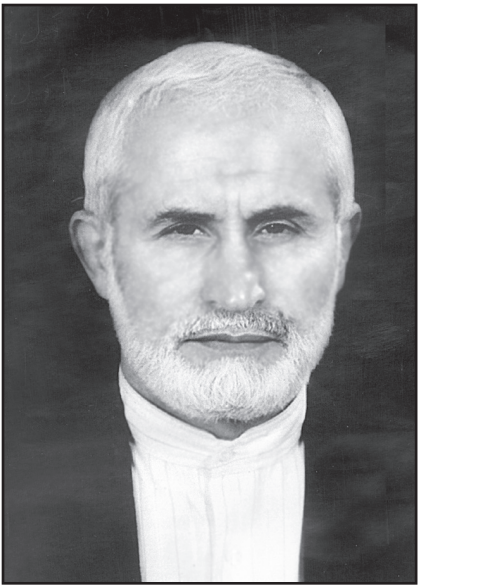
وی با اشاره به این‌که تحقیقات کاربردی بدون تقاضایی معنی است، اضافه کرد: تحقیقات باید دارای اثربخشی بوده و بتواند به حل مشکلات جامعه بینجامد.میزاده با اشاره به این‌که ضروری است کانون‌هایی به‌منظور هم‌اندیشی استادان و دانشجویان در حوزه مسائل علمی تشکیل شود، گفت: این دانشگاه دارای سه وجه علمی، آزاداندیشی و توانمندسازی است. بنابراین باید کانون‌های آزاداندیشی و به‌عمل‌آوری در این دانشگاه توسعه یابد.

وی درباره به کارگیری نیروهای حق‌التدریس، افزود: باید به سمت جذب اعضای هیات علمی تمام‌وقت پیش برویم تا به توسعه کیفی دانشگاه دست یابیم.

دکتر میزاده با اشاره به ضرورت رعایت ضوابط دانشگاه در جذب نیروهای حق‌التدریس اظهار داشت: انتخاب نیروهای حق‌التدریس باید ضوابط دانشگاه به دقت رعایت شود. وی با بیان این‌که انتخاب مرگزی مهم اجتهاد و علم و ادب دارای است،افزود: برای استان مرکزی همین سب که دامن خود حضرت امام‌راحل را پروراندته است، برای ادامه داد: وجود بزرگانی مانند آیت‌الله اراکی، مرحوم ملا محمدنراقی، آیدینی جوادی و آیت‌الله ماکمل فراهانی و فخرالدین عرافانی و بزرگانی چون امیرمیرکبیر نشان می‌دهد که این استان از قدیم دارای نژادهای هوش، فرهنگ‌دوست و ادیب بوده است. وی در پایان از دستاورد تیم‌های علمی پژوهشی رایتیک، خودرو، بن و هواپیما بدون سرنشین

ترحیم

من المومنین ر جال صدقو ما عاهدوا الله عليه
منهم من قضی نحبه و منهم من ینتظر
و ما بدلوا تبدیلا.



با نهایت تأثر عروج ملکوتی مجاهد نستوه و عالم متقی **جناب آقای مهندس حاج محمد کاظم سیفیان** از تَلایه‌داران نهضت حضرت امام خمینی (ره) را به اطلاع عموم مردم شریف می‌رساند.

مجلس ترحیم در روز چهارشنبه ۱۳/۳/۹۵ از ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ در مسجد دانشگاه تهران.

و همچنین مجلس ترحیم دیگری در روز چهارشنبه ۱۳/۳/۹۵ از ساعت ۱۲:۳۰ از ساعت ۱۵:۳۰ در مسجد دانشگاه امام صادق(ع).

و مجلس هفت آن مرحوم روز جمعه ۱۴/۳/۹۵ از ساعت ۱۹ الی ۲۰:۳۰ در محل حسینیّه شماره ۲ جماران منعقد می گردد.

شرکت عموم مردم عزیز موجب تسلای بازماندگان و شادی روح آن مرحوم می باشد.

از طرف خانواده‌های سیفیان و محسنی

با نهایت تأثر و تألم در گذشت مادری مهربان و معلمی دلسوز زنده‌یاد **بانو طلیعه روشن قیاس همسر مرحوم دکتر ابوالقاسم مینائی** را به اطلاع می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ترحیمی روز پنجشنبه ۱۳/۳/۹۵ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان کارگر کر شمالی، روبروی کوی دانشگاه برگزار می گردد.
حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: روشن قیاس، مینائی، حاجیان، کر امتی، زمانی، کاظمی، نکوروج، زندی، مخفی، امینی، فلاحتی و سایر وابستگان

مرگ چنین خواجه نه کاری ست خرد
طبییب و حکیم خردمند و فرزانه، **دکتر ضیاء بو ترابی** به جاودانگی پیوست.
او عارفی راستین و آندیشمندو شاعری فروتن بودو در سراپای وجود نازنینش هنری نبود که نباشد.
این فقدان جانگاہ را به همسر و فرزندان عزیزش و همه اقوام و دوستان عزادار تسلیت می گوئیم.
مراسم یادبود آن بزرگ روز جمعه ۱۴/۳/۹۵ ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد جامع امیرالمؤمنین واقع در بزر گراه اشرفی اصفهانی، بلوار مرزداران،خ ایثار بر گزار خواهد شد.

انسیه و دکتر احمد جلیلی

باز گشت همه به سوی اوست

با کمال تأسف و تأثر در گذشت مرحومه مغفوره **حاجیه خانم فر شچیان (عراقچی) همسر مرحوم آقای حاج محمدعلی فر شچیان** را به اطلاع همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مراسم تشییع روز پنجشنبه ۱۳/۳/۱۳۹۵ رأس ساعت ۸/۳۰ صبح از منزل آن مرحومه واقع در خیابان ولی عصر –خیابان فرشته (فیاضی) خیابان بوسنی هرزه گووین کوچه هفدهم پلاک ۵ برگزار می گردد.

مراسم ختم روز جمعه ۱۴/۳/۱۳۹۵ در منزل آن مرحومه از ساعت ۱۷ الی ۱۹ منعقد می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

اتحادیه صادر کنندگان خشکبار ایران

یادبود

۱۲ خرداد ششمین سال غروب زندگی برادر عزیزمان مرحوم **دکتر علی اکبر اناری** می باشد.

دریغ گذشت زمان نتوانسته است دل پردرد مارا تسکین دهد و خاطر آتش همیشه در ذهن ما باقیست.

روحش شاد و یادش گرامی

همسر، فرزندان و برادر

به نام خدا

چهلمین روز کوچ ابدی خواهر عزیزمان **سر کار خانم دکتر نسرین نور آذر** را گرامی می داریم.

به احترام روح بزرگ او و یک عمر خدمات صادقانه اش به نیازمندان، هزینه مراسم به کودکان عزیزمان در بیمارستان حضرت علی اصغر(ع) تهران تقدیم گردید.

یاد مهربانی هایش همیشه با ما است.

علی نور آذر –شادان پروند

یک سال از عروج ناباورانه ات گذشت…
چو خورشیدم رخ از دیده نهان کرد
سوی شاه خراسان دل روان کرد
نماز عشق را در کربلا خواند
وضویش را درون جمرکان کرد

ضمن قدردانی از بذل عنایت و الطاف همه سروران گرامی که در یک سال گذشته به هر نحو ممکن با ما تشریک مساعی نمودند، به اطلاع عزیزان می‌رساند مراسم اولین سالگرد عبد صالح خدا و معلم اخلاق زنده یاد **حاج سید عبدالحسین موسوی** در روز جمعه مورخ ۱۴/۳/۹۵ از ساعت ۹/۳۰ الی ۱۱ صبح در مسجد حضرت مهدی(عج) برازجان برگزار می گردد.
ضمن مجلس زانه همز مان در حسینییه همجوار مسجد منعقد می باشد.

خانواده‌های عادی و موسسات غیر تجاری تهران

آگهی تغییرات
شرکت موتورسیکلت ایران ایران تریل سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۳۷۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۴۱۸۸۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۷/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
عملکرد مدیر تصفیه در سال ۱۳۹۳ مورد تصویب قرار گرفت.
دوره تصفیه شرکت به مدت دو سال دیگر تمدید گردید.
مجبلی حسنی بررسی به شماره ملی ۵۹۴۹۸۶۲۹۲۹ برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی تصفیه، تمدید مدت تصدی مدیر/مدیران/ هیئت تصفیه، تمدید مدت تصفیه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد.
سازمان ثبت اسنادو املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۸۸۹۷۹۷-۱۸۰۳۷۶۰۰/ام‌الف

آگهی تغییرات
شرکت ساختمانی و شهرسازی واوان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۶۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۱۱۶۱۴
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای علی حسنه‌به به شماره ملی ۰۰۵۱۲۲۳۴۰۵ به عنوان نماینده جدید گروه مالی ملت به شناسه ملی ۰۱۰۲۸۰۱۹۴۲ جایگزین آقای اصغر نادری به کدملی ۰۱۰۲۰۲۸۰۱۹۴۲ به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تغییر نماینده شخص حقوقی هیئت‌مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۸۹۳۱۵۶-۱۸۰۳۷۵۰۰/ام‌الف

آگهی تغییرات شرکت کاربرد الکترونیک در صنایع سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۹۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۹۰۸۹۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مریم میرزایی به شماره ملی ۰۰۷۴۹۹۹۶۲۵ به سمت مدیرعامل رزمانعلی میرزایی به شماره ملی ۴۶۰۹۵۹۷۰۲۳ به سمت رئیس هیئت مدیره علی عمو حدیری به شماره ملی ۰۰۶۹۵۲۰۳۲۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته،بروات، قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضاء هیئت مدیره متقا همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تمدید مدت تصدی مدیرا/مدیران/ هیئت تصفیه، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۷۸۱۲۴۷-۱۷۹۱۰۴۰۰/ام‌الف

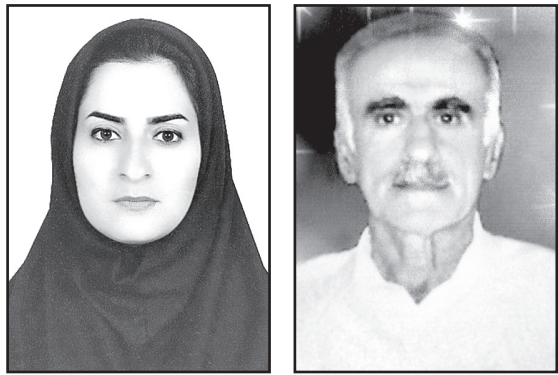
آگهی تغییرات شرکت کاربرد الکترونیک در صنایع سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۹۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۹۰۸۹۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مریم میرزایی به شماره ملی ۰۰۷۴۹۹۹۶۲۵ به سمت مدیرعامل رزمانعلی میرزایی به شماره ملی ۴۶۰۹۵۹۷۰۲۳ به سمت رئیس هیئت مدیره علی عمو حدیری به شماره ملی ۰۰۶۹۵۲۰۳۲۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته،بروات، قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضاء هیئت مدیره متقا همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تمدید مدت تصدی مدیرا/مدیران/ هیئت تصفیه، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۷۸۱۲۴۷-۱۷۹۱۰۴۰۰/ام‌الف

آگهی تغییرات شرکت کاربرد الکترونیک در صنایع سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۹۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۹۰۸۹۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مریم میرزایی به شماره ملی ۰۰۷۴۹۹۹۶۲۵ به سمت مدیرعامل رزمانعلی میرزایی به شماره ملی ۴۶۰۹۵۹۷۰۲۳ به سمت رئیس هیئت مدیره علی عمو حدیری به شماره ملی ۰۰۶۹۵۲۰۳۲۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته،بروات، قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضاء هیئت مدیره متقا همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تمدید مدت تصدی مدیرا/مدیران/ هیئت تصفیه، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

ترحیم

دوسال گذشت رفتی کجا که به دل جا گرفته‌ای
دل جای توست گر چه دل از ما گرفته‌ای
ای روشنایی دیده بین اشک روشنم
تصمیم اگر به دیدن دریا گرفته‌ای



مهربان بود و با محبت، هنوز باور نداریم که او دیگر در کنار ما نیست.
این دو سال برای ما همانند قرنی گذشت و ما هنوز جای خالی او را احساس می کنیم.
هیچ چیز حتی گذر زمان هم غم فراقش را تسکین نبخشیده و در تمام لحظات، نبودنش را همیشه و همه جا با حس حضورش و عطر وجودش زندگی کردیم.
در دومین سالگرد دوشیزه **تهمینه اسلامی میاندهی** و یازدهمین سال کوچ پدرش (**غفور اسلامی میاندهی**) یاد و خاطره همیشه زنده آنان را گرامی می داریم.
ضمناً کلیه هزینه‌های مراسم صرف امور خیریه می گردد.
روحشان شاد.

از طرف مادر، برادران و خواهران داغدار

تسلیت

جناب آقای دکتر سلطانی فر
معاونت محترم ریاست جمهوری و ریاست سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت والدۀ گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه علو در جات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر جمیل آرزو مندیم.
اسدا... عسگر اولادی
هیأت مدیره اتاق بازرگانی و صنایع ایران و چین

خانواده محترم سیفیان و محسنی
در گذشت مرحوم **مهندس سیفیان** را تسلیت عرض نموده و برای کلیه بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندم.
اسدا... عسگر اولادی

با کمال تأسف و تأثر در گذشت همکلاسی عزیز و همکار گرامی **– جناب آقای دکتر ضیاءالله بو ترابی –** را به همسر و فرزندان –فامیل محترم و جامعه پزشکی تسلیت عرض نموده و خود را در این غم بزرگ شریک می دانم.

دکتر فرزین برزویه

جناب آقای مهندس طباطبائی
مدیر محترم پروژه سد بابا حیدر
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت مادر بزرگوار تان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده واز درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه طلب رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.
مدیریت و کارکنان مهندسین مشاور آب و توسعه پایدار

همکار گرامی جناب آقای محمد نوری
چهلمین روز در گذشت فرزند دلبدن تان هادی عزیز را به شما و خانواده آن مرحوم تسلیت عرض می‌نمایم.
همکار شما شمس علی برارزاده و خانواده

جناب آقای دکتر سیامک فائز
مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانم.
دکتر غلامعلی عکاشه

در گذشت دوست و همکار عزیز **دکتر فریدون تقی‌زاده مطلق** را به بازماندگان و دوستانش تسلیت می‌گوییم.

فارغ التحصیلان سال ۴۷ دانشگاه تهران

در گذشت دوست و همکار عزیز، **دکتر ضیاء بو ترابی** را به بازماندگان و دوستانش تسلیت می‌گوییم.
فارغ التحصیلان سال ۴۷ دانشگاه تهران
«خانواده محترم مرحوم دکتر جبار فائز»
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت **«جناب آقای دکتر فائز»** از بنیانگذاران پزشکی نوین در استان هرمان را به شما عزیزان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم علو در جات و برای شما عزیزان صبر و سلامتی آرزو داریم.
«دکتر حسین فاطمی و بانو»

جناب آقای دکتر سیامک فائز
با نهایت تأسف ضایعه از دست دادن پدر گرامی تان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمائیم.
انجمن ارولوژی ایران

سرکار خانم نسرین بو ترابی (تحصیلی)
ضایعه در گذشت **روانشاد دکتر ضیاءاله بو ترابی** را به حضور شما و عزیزان تینا و آوا و خانواده‌های معظم تحصیلی، آوز زمانی، مفخمی، لقایی، زابلی و رودباری تسلیت عرض می‌نماییم.
امرالـه، ویولت، آناهیتا، ماندانا بو ترابی، دکتر وحید مجتهدزاده

جناب آقای مهندس بهروز نیک اختر
در گذشت پدر گرامی تان را تسلیت عرض نموده و بقای عمر جنابعالی و سایر بازماندگان را مسالت می‌نماییم.
«مهندسین مشاور ساز واره نو»

هوالباقی
جناب آقای دکتر نادر الیاسی
در گذشت مادر گرامیتان را به شما تسلیت عرض نموده بقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.
از طرف: د دکتر مبصری –دکتر ضیاپور–دکتر الموتی –دکتر محمدی نسب –دکتر مخلوق –دکتر صبوری و پرسنل اتاق عمل بیمارستان کسری کرج

سرکار خانم سپیده و سعیده مولایی
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه علو در جات و برای بازماندگان صبر مسئلت داریم.

هیئت مدیره و کلیه همکاران شما در تهران بر کلی

انا لله و انا الیه راجعون
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت همکار ارجمندمان **دکتر یوسف مختاری** را به خانواده محترم آن مرحوم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم شادی روح و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌نمائیم.
هیئت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان مهر

خانواده محترم مرحوم دکتر یوسف مختاری
با اندوه فراوان مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از ایزدمنان برای آن تازه در گذشته شادی روح و دردداری و برای آن شادروان شادی روح مسئلت می‌نمائیم.

دکتر فاطمه سلطان زاده
دکتر سهراب بنی سلیمان شبیانی

خانواده محترم مرحوم دکتر یوسف مختاری
با اندوه فراوان مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از ایزدمنان برای آن تازه در گذشته شادی روح و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌نمائیم.
دکتر احمد صدیقی و بانو

دوست و همکار ارجمند
جناب آقای مهندس حسین هوشنگی
مصیبت وارده را به جنابعالی، سرکار خانم و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای همگی مسئلت داریم.
یاران شما: احمد دربانی، فریبزر زارع پارسی، سیدعباس شاهمرادی زواره، مهران محمدی شمیرانی، قنبری فر، سلطانی، مطلق

«هوالباقی»
خاندان محترم فاتح
در گذشت مادر گرامیتان مرحومه مغفوره **بانو درخشنده صراف یزد** را تسلیت عرض نموده و بقای عمر بازماندگان را از درگاه خداوند متعال خواهیمیم.
محمدرضا روحی –مهناز ارجمند کرمانی

«هوالباقی»
خاندان محترم فاتح
در گذشت مادر گرامی تان مرحومه مغفوره **بانو درخشنده صراف یزد** را تسلیت عرض نموده و بقای عمر بازماندگان را از درگاه خداوند متعال خواهیمیم.
ناصر اقبال‌زاده

سرکار خانم فرح زاهدی
با اندوه فراوان در گذشت پدر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای بازماندگان صبر و سلامتی و برای آن فقید سعید شادی روح مسئلت می‌نمائیم.
دکتر منوچهر تک‌منش و بانو

جنابان آقایان حاج محمدرضا و حاج احمدآقا فرشچیان

با کمال تأسف و تأثر در گذشت مرحومه مغفوره **حاجیه خانم فرشچیان (عراقچی)** مادر بزرگوار تان را صمیمانه تسلیت عرض نموده از درگاه خداوند متعال غفران و رحمت الهی برای آن فقیده سعیده و برای آن جنابان و خانواده‌های محترم فرشچیان، عراقچی و حاج کاظمیان سلامتی، طول عمر، صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
اتحادیه صادر کنندگان خشکبار ایران

آگهی تغییرات شرکت صبا تامین پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۸۱۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۰۰۲۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه انتشاراتلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
موسسه حسابرسی ایران مشهود به شماره ثبت ۷۰۷۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۲۹۷۳ به عنوان بازرس اصلی و آقای شهریار قاسمی‌نژاد دارای شماره ملی ۲۶۹۰۵۶۲۵۸۸ به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۳ به تصویب رسید.
با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۹۵۶۰۴۶-۱۸۰۴۱۶۰۰/ام‌الف

آگهی تغییرات موسسه زبان رایا وین

به شماره ثبت ۲۵۶۰۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۳۲۷۶۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۸/۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای احمد عربیان لاریمی به شماره ملی ۵۸۲۹۳۶۲۹۶۱ به موجب سند صلح شماره ۱۵۳۷۰ مورخ ۹۴/۹/۱۰ دفتر اسناد رسمی شماره ۹۴۱ تهران ۶۰۰۰۰ ریال از سهم الشرکه خود را به آقای مجید عزتی لاریمی به شماره ملی ۵۸۲۹۸۱۱۰۷۳ به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال و خانم محبوبه رستمی به شماره ملی ۰۰۶۰۲۱۲۱۷۹ به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریسال و خانم فاطمه حاجیان به شماره ملی ۲۱۶۱۸۲۹۳۹۴ به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال واگذار نمود.
اسامی شرکاء بعد از نقل و انتقال:
آقای احمد عربیان لاریمی به شماره ملی ۵۸۲۹۳۶۲۹۶۱ دارنده ۹۰۰۰۰ ریال
آقای مجید عزتی لاریمی به شماره ملی ۵۸۲۹۸۱۱۰۷۳ دارنده ۲۰۰۰۰ ریال
خانم فاطمه حاجیان به شماره ملی ۲۱۶۱۸۲۹۳۹۴ دارنده ۲۰۰۰۰ ریال
خانم محبوبه رستمی به شماره ملی ۰۰۶۰۲۱۲۱۷۹ دارنده ۲۰۰۰۰ ریال
حیث عزتی لاریمی به شماره ملی ۵۸۲۹۶۵۰۱۹۶ دارنده ۲۰۰۰۰ ریال
با ثبت این مستند تصمیمات نقل و انتقال سهم الشرکه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۹۳۰۸۵۵-۱۸۰۴۲۵۰۰/ام‌الف

فرهنگ

۲۶۶

چهارشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نودم - شماره ۲۶۴۵۳

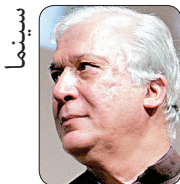
۵



گفتگو

مصاحبه با زنده یاد
ابوالحسن نجفی
بازگشتن و ماندن

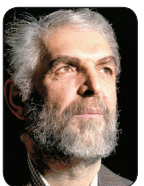
۲



سینما

گفتگوی مرحوم زاون با استاد سینیایی
بازی در سینما

۷



گفتگو

با دکتر ملاصالحی
عمل گفتگو

۳



گفتگو

گفتگو با مهدی آگاه
قنات در فرهنگ ایران

۲



گفتگو

گفتگو با امین الله حسین
موسیقی ایران

۴-۵



گفتگو

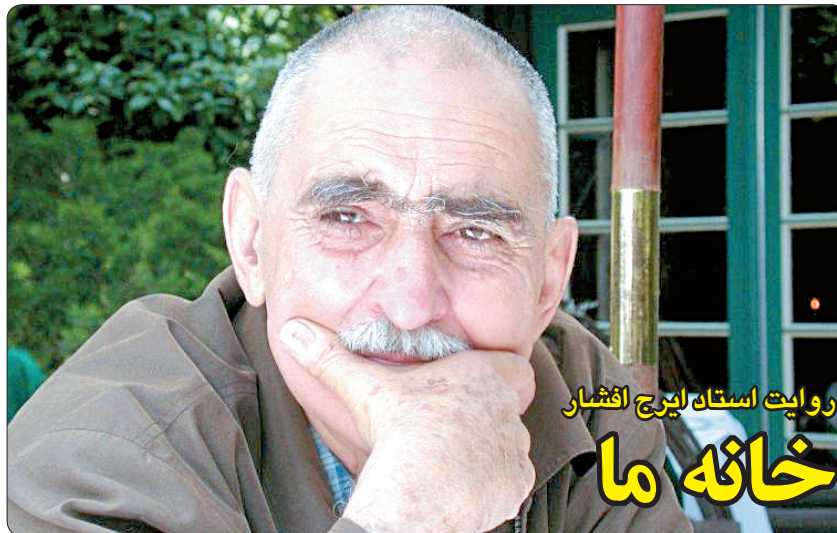
نوشتن درباره کودکی
چشم بد

۶



گفتگو

مقاله‌ای از دکتر حسن ابریشمی
رستنی‌های تاریخ طبری



روایت استاد ایرج افشار
خانه ما

راه ایجاد مستغلات افتاد و جز خانه‌ای که در کوچه ایرج (خیابان قوام السلطنه) و کوچه سیمرخ (نزدیک سه راه شاه) خرید در قسمت‌هایی از باغ مسکونی ساختمان‌هایی کرد و برای آنکه خانه‌های احدائی به خیابان راه داشته باشند کوچه مانند درخت‌داری احداث کرد و مدخل آن را با در و نرده آهنی زیبایی محدود ساخت و کوچه را به نام دریند دکتر افشار موسوم کرد. این خانه‌ها چون جدیدساز و در محله خوب بود، غالباً مستاجران خارجی داشت. یادم است موقعی که سفیر ژاپون در یکی از آنها منزل کرده بود، ژاپونی در آن دوران تک و توک در ایران بود و چون چشم‌انداز و هیكلشان فرق داشت با خودمان، هوسی به دیدن آنها داشتیم. دو فرزند کوچک هم داشت ولی اجازه به آنها داده نمی‌شد که با ما بازی کنند. وقتی به کوچه آورده می‌شدند غالباً اسباب‌بازی زیبا و رنگارنگ ساخت ژاپون در دست داشتند و ما به حسرت به آنها نگاه می‌کردیم. مستاجر دیگری که یادم هست مرد متشخص آلمانی بود به نام دالمن. گاهی شوکولا به ما تعارف می‌کرد. از قضای روزگار این شخص پس از اختتام جنگ جهانی دوم از آلمان نام‌های به پدر من نوشت و وضع سخت زندگی و بی‌غذایی خود را شرح داده و طلب مواد خوردنی کرده بود. پدرم در آن وقت سفر بود. من نامه را بردم و به مرحوم علی‌پاشا صالح که کمی با زبان آلمانی آشنا بود نشان دادم. از مستاجرهای دیگر که به یاد دارم یدالله خان عضدی پسر امیر اعظم و داماد وثوق‌الدوله بود و یکی هم جهان‌شاه خان صالح بود و پسرش اصغر تقریباً همسن من و هم‌بازی دوران کودکی من بود. بسیار فرز و شیطان بود. حاجی چند تا گاو داشت که در باغچه‌ای واقع در اواخر امیریه نگاهداری می‌کرد و از فروش شیر و ماست و کره آنها زندگی خوبی داشت. خانه‌اش در چهارراه آقاشیخ نادر بود و سرشناس محله بود و با اغلب رجال محله آمد و شد داشت و مخصوصاً با خاندان نجم‌آبادی محشور بود. روزگاری که من از آن صحبت می‌کنم از دم باغ ما تا حوالی خیابان شاه چندین باغ و خانه بزرگ بود. چسبیده به باغ ما و در شمال آن باغ عزت‌الله خان بیات (داماد دکتر مصدق) بود. پسرش مجید همسن و سال من بود و در خیابان هم‌بازی بودیم. روبروی ما به سمت مشرق کوچه فازن فلوت بود و پدرزن نخستین علی‌اکبر داور در آنجا سکنی داشت. در اول خیابان حشمت‌الدوله بعضی از خانه‌ها از مستغلات دکتر محمد مصدق بود

ادامه در صفحات ۵ و ۴

خانه‌ای که من در آنجا زاده شدم و روزگار کودکم در آن گذشت، باغی بود پوشیده از درختان میوه (سیادرخت) و کاج‌های بلند کهن‌سال. این باغ در ضلع شمال‌غربی چهارراهی بود که یک سوی آن راهی بود که به سر در سنگی می‌رسید و از سوی دیگر به چهارراه آقا شیخ هادی، یعنی در تقاطع خیابان پهلوی خیابان قنات (معروف به فرمانفرما) بود. روبروی باغ ما بخشی از تملکات وسیع عبدالحمین میرزا فرمانفرما بود که عاقبت کاخ مرمر شد. باغ ما پیش از این که به پدرم برسد، از آن عمومی او محمدتقی افشار بود و پیش از آن ملک میرزا عیسی وزیر. و از وزیر به عمومی پدرم منتقل شده بود، ظاهراً بدین مناسبت که آقا محمد تقی در یزد متصدی امور تیول وزیر مذکور بود. از تصادف روزگار مقداری از نامه‌های عمومی پدرم به میرزا عیسی و سیدمحمد انتظام‌السلطنه به دستم رسید. از آن موقعی که آقا محمدتقی در یزد آن‌ها را اداره می‌کرده است، شاید این ملک ضمن محاسباتی که میان‌شان بوده است به ملکیت عمو قبایله شده است. به هر تقدیر بعدها آقامحمدتقی آنجا را به برادر خود، حاجی محمدصادق، می‌دهد یا می‌فروشد و از او به پدر من می‌رسد. بالای باغ ساختمانی دو طبقه بود با پله‌های دوطرفه که به خروجی مهمانخانه منتهی می‌شد و روبروی آن حوضی مدور بود. این ساختمان را حاج رحیم اتحادیه که طرف تجارتی جدم بود، به خواهش جدم در باغ ساخته بوده است. کلید باغ پیش ازین که پدر من در آن مستقر شود در اختیار حاج‌زین‌العابدین یزدی بود. او نگاهبانی آنجا را بر عهده داشت. خانه خودش نزدیک به باغ در حوالی مقبره حاجی شیخ هادی عابران می‌شد. یادم نمی‌رود هر وقت منوچهر صانعی را می‌دیدم از آن انجیرها یاد می‌کرد، به یاد می‌آورد که در ایام طفولیت خود را از دیوار باغ ما بالا می‌کشید و انجیر می‌کند. او فرزند معمارباشی بود و خانه آنها در خیابانی بود که منتهی به خیابان شیخ آذر می‌شد. مدتی هم مدرسه بودیم. منوچهر صانعی بعدها به تجارت پرداخت و با حسن خدیوی (پیشکار امور علی‌اکبر داور) کار می‌کرد. بعدتر دست از تجارت کشید و به آجودانی شاه منصوب شد و بالاخره به‌طور عجیبی و فجیعی او را در تهران کشتند. او و همسرش را خدایش بیمارزاد. پدرم از وقتی که در تهران استقرار یافت و مالک و صاحب‌اختیار باغ شده بود برای آنکه با حقوق رسمی دولتی زندگیش نمی‌گذشت به فکر امرار معاش از

آموزه



مولانا

فلسفی داند اما به دلیل.
دلیل پایدار نباشد. تا باشد
گرم باشد. چون بگذرد
گرمی و خوشی او نماند

قلم‌انداز

کریم فیضی

به کجا چنین شتابان

آنچه گفتیم آبی است که تقریباً به همه جارسوخ کرده است. کمتر کسی از گزند این آسیب در امان مانده است. از بزرگ تا کوچک در این صومعه به عبادت ایستاده اند و متاسفانه باید درد مندانۀ اذعان کرد که: از آسمان فاجعه می‌بارد بر سر زندگی ایرانی و انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی و ایرانیت. فرق فاحش و درازدامنی وجود دارد بین «امر اقتصادی» و «امر مالی». ممکن است چیزی نفع مالی داشته باشد اما نفع اقتصادی نداشته باشد و اقتصادی نباشد. آیا این ملاحظات تا چه حد در اقتصاد ما لحاظ می‌شود و اصلاً انسانهای حریص بر مال و عاشق افزودن و زیاد کردن، می‌دانند که بسیاری از کارهایی که انجام می‌دهند مالی هست و اصلاً اقتصادی نیست؟ اقتصاد در هیچ کجای دنیا صرفاً افزایش پول نیست. مقوله «کیفیت»، «آرامش»، «امنیت» و «آینده» هم جزو اقتصاد است.

به طور منطقی و تجربه‌هایی که در قرن بیستم هزاران بار در جای جای جهان آزموده شد، افزایش پول بیش از هر چیز به افزایش هزینه‌های عمومی زندگی منتهی می‌شود و پول محتاج پول‌های بعدی است و این اقتصادی نیست، چرا که به طور خواسته و ناخواسته همه ابعاد فعال و غیر فعال و خاموش جامعه را درگیر افزایش‌های مستمر و مرتب می‌کند که این امر با دلیل و بی دلیل موجب هیچ‌انهای قیمتی می‌شود. از سوی دیگر به خاطر ارتباط ارگانیک و تنگاتنگ بخشهای گوناگون یک جامعه، همه جا و همه اضلاع آن را به طور غیر عادی و نامتعارف درگیر می‌کند و نوسان زده می‌سازد.

این اتفاق سالهاست و دهه‌ها که در اقتصاد ایران روی می‌دهد و مهمان ناخوانده و ناخواسته زندگی ایرانی است، با تاریخی که پشت سر گذاشته و خوف انقطاع در آن می‌رود.

افزایش سالانه هزینه‌ها که گاهی به دوبار و سه بار هم می‌رسد و تحمل دردناک تورمی دو رقمی در سال، از عوارض همین مسئله است که ثروت عمومی و مهمتر از آن ثروت انسانی و ثروت اخلاقی و اعتماد عمومی را قویا دچار استهلاک و ای بسا اضمحلال می‌سازد.

در نتیجه کلیت زندگی را در جایی از عدد و رقم و در گوشه‌ای از پول رو به نزول و سقوط - چندان که افتد و دانی - و صفحه‌ای از ماشین حساب‌های قدیم و جدید سرگردان و آواره می‌سازد و بدیهی است همه چیز تابعی از همین آوارگی خواهد بود از آموزش تا بهداشت. از دینداری تا اخلاق و ورزش. از ازدواج تا طلاق و از نوع لباس پوشیدن تا نوع غذا خوردن و ... به مسائلی مبتلا می‌شود که خروجی آن کاهش کیفیت و افزایش بخش‌های هزینه‌ای و متعلقات آن است.

به سهولت می‌توان در این چرخه معیوب یک دور باطل بی پایان را با لیبان دید که هر لحظه بر شتاب شتابناک آن افزوده می‌شود و ارمغانش سرگیجه است و سردرهای هر روزه پیدا و پنهان. این سلطان از هر سرطانی بدتر است که یکسوی آن زندگی است و سوی دیگر آن نابود شدن خاموش و بی سرو صدای فرهنگ و تمدن و انسانیت.



گفتگو

گفتگوی با امین‌الله حسین

موسیقی ایران

آیا موسیقی سنتی ما توان آن را دارد که به گسترش وسیع تن دردهد؟

نمونه‌ایی بدهم، به موسیقی اسپانی نگاه کنید، موسیقی فولکوریک آن، که زیبا بود، به اهتمام موسیقی دانانش گسترش یافت و شهرتی جهانی یافت. نمونه دیگر موسیقی روسهاست. موسیقی ملی این جماعت در سال‌های ۷۰- ۱۹۶۰ غنی بود و بی‌واسطه با موسیقی اروپایی.

«کلینکا» به این موسیقی جنبه علمی داد و چنان شد که موسیقی روس بر اروپا تأثیر نهاد. موسورسکی و برودین که هیچ کدام موسیقیدان حرفه‌ای نبودند موسیقی روس را تعالی بخشیدند و رمسکی کورساکف با راهنمایی اش آن‌ها را یاری بخشید. ببینید راه حل خاصی برای گسترش موسیقی ایرانی جز خلاقیت وجود ندارد. راه حل این نیست که شاگرد به اروپا بفرستیم و یا این که در لاک خود پنهان شویم، باید از همه چیز برای متجلی کردن این موسیقی استفاده کرد.

کسی که در راه موسیقی می‌کوشد باید موسیقی ملی را خوب بشناسد تکنیک راحتی از غربی‌ها یاد بگیرد، بدانند که در چه دوره‌ای و برای چه کسانی کار می‌کند. اما زنه‌ار که نباید تقلید کرد. می‌خواهید از غرب تقلید کنید؟ غرب سالهاست که از نظر فرهنگی دچار رکود و انحطاط شده است.

دنیا با صنعتی شدن، با درگیر ماشین شدن، روح خود را از دست داده است. صبح، در فراسوی دیوارهای سیمانی، نه صدای پرندهای تو را از خواب برمی‌انگیزد نه در چشم‌انداز تو درختی و شکوفه‌ای است از خواب می‌پری به درون ماشین، می‌روی ... خیابان‌ها و اداره‌ها، همه جا ماشین و شب در صدای پرخوف ماشین‌ها به خوابی ناآرام در می‌غلٹی. این چه زندگیست؟ من که نمی‌توانم تحمل کنم.

خوشبختانه در ایران به چنین غرقابی نیافتاده‌ایم، پس سعی کنیم اصالت احساسات خود را حفظ کنیم. تفکر ایرانی و اوقات فراغت خود را عزیز بداریم. ریشه درخت قومیت خود را که فرهنگ باشد در زمینی استوارتر مجال گسترش دهیم. اینجا مقصودم نه آن ریشه‌ای است که فردوسی اشاره کرده است آنجا که می‌گوید: درختی که تلخ است وی را سرشت... تا آخر می‌خواند.

ریشه کج ثمره تلخ ببار می‌آورد. من پیشنهاد میکنم، زنه‌ار می‌دهم: که تقلید نکنید! درخت بیگانه را در اینجا نکارید! گلبوته‌های خود را عزیز بدارید، همین شعر و موسیقی و نقاشی خودمان را بشناسیم قدرش را بدانیم و به آن بالندگی دهیم.

عده‌ای معتقدند که موسیقی ما بیشتر مناسب تکنوازی است نه همناوای، شما چه عقیده‌ای دارید؟

موسیقی اصلاً از تکنوازی شروع شده، بدیهی است که می‌توان از آن مرحله به همناوای رسید. موسیقی فولکلوریک ظرفیت واریاسیون دارد، امکانات بیشتری برای دگرگونی دارد، این بستگی به استعداد سازنده دارد که از آن چگونه به‌نحو مطلوبی استفاده کند. البته موسیقی محلی از موسیقی سنتی دستاویزتر است. اما یک هنرمند خلاق می‌تواند در معماری باشکوه موسیقی‌اش، از همه این اجزاء و عوامل تشکیل دهنده استفاده کند. به سنفونی آریابنگرید، من اینکار را کرده‌ام.

آیا با اشتکهاوزن موافقت؟ (این سؤال در پی بحثی راجع به موسیقی مدرن اروپا پیش کشیده می‌شود استاد اندکی به تردید در پرسشگر می‌نگرد، شاید می‌خواهد از پاسخ دادن طفره برود اما لبخندی خط تردید را از لبانش می‌شسود - رندانه می‌گوید)

می‌خواهید مرا در تله بیندازید، به عنوان موافق یا مخالف صحبت کنم. نه من اینکار را نخواهم کرد، دستکم

به استدلال و بحث در این زمینه تن در نخواهم داد، اما اگر اصرار داشته باشید سلیقه‌ام را خواهم گفت شما می‌توانید با آن موافق باشید یا مخالف.

موسیقی اشتکهاوزن؟ بنده این را موسیقی به‌شمار نمی‌آورم، موسیقی با احساسات درونی ما باید رابطه برقرار کند، این ارتباط را نمی‌شود به‌صورت مصنوعی به‌وجود آورد. البته من نمی‌گویم که موسیقیدانان معاصر برگردند و مثل موزار آهنگ بسازند، نه، اما چیزی بسازید که با روحیه بشر سازگار باشد.

فکر نمی‌کنید که موسیقی اشتکهاوزن روحیه زمان ما را القاء می‌کند استاد می‌گوید: روحیه زمان؟

من این روحیه را حس نمی‌کنم، این سرود صدها مرا عذاب می‌دهد، البته این عقیده منست، من ارائه طریق نمی‌کنم ممکن است کسانی پیدا شوند که بخوانند عذاب بکشند و با این آثار گوش دهند، مختارند.

عالم اصوات

سخن به موسیقی فیلم کشیده می‌شود. امین‌الله حسین توضیح می‌دهد: من برای فیلم‌های بسیاری موسیقی ساختم، اما همیشه برداشت مستقل خود را داشته‌ام روش من این است که با خواندن سناریو سعی می‌کنم حالات قهرمانان فیلم و جریان‌های عاطفی قصه با موسیقی خود بیان کنم. گاه موسیقی من باعث شده که بسیاری از دیالگ‌ها حذف شود چرا که موسیقی به تنهایی برای بیان آن حالت کافی بوده است. موسیقی فیلم باید با تصویر آن سازگار باشد برای همین است که غالباً با کارگردان بحث می‌کنیم و به نتایجی مشترک می‌رسیم. وقتی سخن از هنرهای گوناگون به‌میان می‌آید امین‌الله حسین می‌گوید:

موسیقی چیزی ذاتی است، از درون انسان زاده می‌شود و بیشتر از همه هنر هانسانی است انسانی بدین معنی که مستقیم و بی‌واسطه از ذهن و قلب انسان زاده می‌شود. اعتقاد من این است که عالم صوت و صدا برای تأثیر نهادن بر روی دیگران قدرتی بی‌واسطه دارد، شما در موسیقی نیاز به ابزار زیادی ندارید شعر و موسیقی شما افرامی گیرد.

به‌سوی مرغان گریزی پای اصوات پیش می‌روید، هر حرکت نابجایی آن پرندگان را می‌رماند. پس شما نه با جسم بلکه با روح خود به‌سوی آنها می‌روید.

پر از شوق اما آرام و سبکبال درست مثل خود آن مرغان، بعد با آن گریز پاها، با آن صداهای زنده در غیب، با آن اصوات آسمانی دمساز می‌شوید و آنها را دستاموز خود می‌کنید. این رفتار چندان ساده نیست، شما باید لطیف‌ترین موجودات عالم را، اصوات ناپیدا را، در خدمت معماری خلاقه هنر خود بگمارید. اگر صداقت داشته باشید صدای شما تأثیر خواهد کرد. در این عالم معنی نمی‌شود حقه‌بازی کرد، صنعت بکاربرد - اینجا همه روح باید بود و لطافت رفتار ما برای چه به دنیا آمده‌ایم؟

آمده‌ایم که فایده‌ای داشته باشیم برای خودمان و برای دیگران. و گرنه شبیه مریخی‌های خواهیم بود (می‌خندد) راستی مریخ‌ها بی‌فایده‌اند؟ در پاسخ این پرسش که شعر ایران در کار شما چه تأثیری نهاده می‌گوید: فرهنگ ایرانی تا حد زیادی مدیون شعرای آنست، شاعران ایرانی در مقایسه با شعرای سایر کشورها بزرگتر و اندیشمندترند.

این شعر است که روح ایران را پایدار ساخته است. شعر در کار من موثر بوده است. من شعر حافظ و سعدی و مولوی را می‌خوانم بارها با یادآوری شعر فردوسی برخورد لرزیده‌ام. اشاره‌ام به تراژدی رستم و سهراب است. رستم این پسرکش که داستانش آنگونه پر احساس بیان شده است. می‌دانید که من بر اساس یک شعر سعدی ای کاروان آهسته‌ران کارام جانم می‌رود - قطع‌ایی ساختم آن جاودانگی که در شعر ایران هست در موسیقی من نیز ردپایی دارد.

یک منتقد فرانسوی نوشت وقتی من به کنسرت آندره حسین می‌روم با شنیدن موسیقی انگار به یک بی‌زمانی می‌رسم، این یک موسیقی بی‌است که از زمان فراتر می‌رود. من این حالت را در شعر ایرانی یافته‌ام در، عرفان ایران.

برگرفته از روزنامه اطلاعات ۱۳۵۵

گفتگوی مرحوم زاون با استاد خسرو سینایی ۳/

بازی در سینما



معماری به دوره لیسانس داشت و به دوره فوق لیسانس من همه امتحان‌های دوره لیسانس را گذروندم یک امتحان مونده بود. هندسه ترسیمی بود.

سال چهارمی که توی دانشکده معماری بودم گفت تو رفتنی حفظ کردی دوباره باید بیایی امتحان بدهی. و این اولین ردی من در زندگی بود همزمان با این طیباب و همین دکتر حریری معماری را شروع کرده بودند که یادمه امتحان ریاضیات معماری را من و طیباب با هم تشسته بودیم و به هم می‌رسوندیم این بود که طیباب خیلی زود تصمیم گرفت تغییر رشته بدهد و برود در آکادمی فیلم. طیباب به من گفتش که من به نقشی دارم تو بیا بازی کن.

برام هیچ وقت تپیی نبودم که عاشق هنرپیشه‌ها باشم و عکسشون را بزنم به دیوار. اورل فیلین را یادمه خیلی دوست داشتم، بچه که بود اورل فیلین به نظر من از همه بازیگرهایی که من تو سینما می‌شناختم شمشیرباز بهتری بود و یادمه بچه که بودم جلوی این آینه‌ای که خونه دخترم هست با به دونه شمشیر چوبی شمشیربازی می‌کردم سینما خیلی جدی نبود برای اون زمان خیلی بیشتر به تئاتر و ادبیات و شعر توجه داشتم به هر حال طیباب گفت بیا این دو تا نقش را برای من بازی کن. من دو تا فیلم برای طیباب بازی کردم پشت صحنه من را جذب کرد.

از ماجرای معماری آن‌قدر عصبانی شدم که گفتم می‌رم رشته سینما امتحان می‌دهم برای این که خُب من که با شعر و ادبیات سرو کار داشتم با موسیقی سرو کار داشتم با نقاشی سرو کار داشتم در مرداد سال ۱۳۴۲ من توی همین گالری هنر جدید به شب شعری گذاشتم که نادر نادریور آمد افتتاح کرد رضا براهنی اون زمان خیلی جوون بود و مجله آرش را در می‌آوردند و به من گفتش که تو برگشتی اتریش برای ما شعر بفرست ما توی مجله آرش چاپ می‌کنیم.

اون موقع سینمای اتریش چه وضعی داشت؟ اون موقع وینانه شروع شده بود؟

وینانه هنوز شروع نشده بود. نه، هنوز از این خبرها نبود اتریش به کشوری بود که خیلی آدم‌های بزرگ سینما از اون‌جا ریشه گرفته بودند منتهی کشور فقیری بود، معلم من کلم ولته بود که فیلم بهتورن را ساخته بود یا دون ژونن را معلم فیلمبرداری مان ویلی سوم بود که از فیلمبردارهای گنده‌ای اوفا بود و بعد به کتابش را برای من فرستاد و بیچاره از روی دکورهای گنده‌ای که اوفا اون وقت‌ها می‌ساخت افتاده بود روی صندلی چرخ‌دار می‌آمد. معلم‌های استخوان‌داری بودند سینمای اتریش خیلی جدی بود منتهی اگه کسی می‌خواست فراتر بره باید می‌رفت به کشور دیگه‌ای برای این که خود اتریش تولید به اون شکل نداشت.

یک چیز جالب یادم آمد، سهراب و منصور مهدوی و ۴ نفر دیگر به دانشکده ما آمدند این‌ها را به صورت مستمع آزاد پذیرفتند که تا شش ماه اگر توانستند خودشان را به سطح کلاس برسانند و رسماً سینما را ادامه دهند. مهدوی یک سال بعد قبول شد سهراب چون آلمانیست هم خوب نبود به عنوان مستمع آزاد قبول شد یعنی یکی از چهار نفری که پذیرفتند سر کلاس بیایند، ولی اون چهار نفر به عنوان مستمع آزاد پذیرفته شدند سهراب بعد از چند ماهی که آمد ناراحت بود و ناخوش شد و نیامد دیگه بعد هم شنیدم رفت فرانسه.

فرخ‌زاد: سهراب چند سال از شما کوچکتر بود؟

سهراب، سه سال. سهراب متولد ۱۳۲۳ بود من آخر ۱۳۱۹ بودم.

فرخ‌زاد: در ایران همدیگه را نمی‌شناختید؟

سینایی: نه نمی‌شناختیم، اونجا با هم آشنا شدیم. ما وارد آکادمی شدیم و یک دنیای تازه‌ای شکل گرفت من خیلی موفق بودم وقتی که تمام می‌کردیم من تنها دانشجویی شدم که رشته‌ی کارگردانی را با دو درجه ممتاز تمام کردم. اون آقای پرفسور وینکل بائر رئیس سمینار آکوردون کنسرواتور وین: گفت: تو چرا نمی‌آیی رسماً دانشجوی کنسرواتوار بشی؟ من یک دوره‌ی دو ساله را هم برای تدریس آکوردون دیدم که بتونم تدریس کنم سال آخری که وین بودم شاگرد هم داشتم و علاوه بر اون با گروه کوپنتت آکوردون کنسرواتوار در نقاط مختلف اتریش کنسرت داشتیم و بالاخره رسید به جایی که آخرین کنسرت سلو، ۶ نوامبر ۱۹۶۵ در سالن موزارت کنسرت هاووس وین داشتم.

اسم فیلم و نقش شما تو اون چی بود؟

فیلم اسمش هست خودکشی و خیلی بامزه است، نقش جوان عاشقی که آخر سر خودکشی می‌کند.

فرخ‌زاد: شما هنوز دانشجوی سینما نبودید؟

نه هنوز نبودم وقتی اون فیلم را بازی کردم دانشجوی سینما نبودم.

فرخ‌زاد: یعنی معماری را نیمه تمام گذاشته بودید؟

نه، نه سال‌های آخر معماری بود یعنی سال‌های آخری بود که قرار بود من معماری را ول کنم این هم زمان شش با این که طیباب به من گفت بیا این فیلمه را بازی کن.

ادامه دارد



حمید فیضی

آقای آگاه! شما از قنات به عنوان یکی از پایه‌های معیشتی و فرهنگی ایرانیان نام برده‌اید. علاقمندم برای شروع گفتگو این بحث پیش تر باز شود.

در طول زمان، دو دیدگاه راجع به تأثیرپذیر بودن فرهنگ و تمدن، از شیوه‌ی معیشت و زیست بوم در جوامع انسانی مطرح بوده است. از یک سو دیدگاه ابن خلدون را در سده‌ی چهاردهم میلادی داریم. وی توسعه‌ی تمدن و چگونگی فرهنگ هر جمعیت انسانی را در درجه‌ی اول متأثر از زیست بوم و جغرافی آن قوم می‌داند. مثلاً این که چرا بعضی از تحولات متصل به تمدن در بعضی جاها اتفاق افتاد و چرا در بعضی از جاها دیرتر اتفاق افتاد یا نیافتاد، را تأثیر زیست بوم، جغرافیا و تأثیرگذاری جوامع هم جوار می‌داند.

دیدگاه دوم دیدگاه مارکسیستی است که تحول در ابزار تولید و شیوه‌ی تأمین معیشت را زیربنای تحولات فرهنگی و درجه‌ی رشد تمدن می‌داند. دیدگاه ابن خلدون با چرخش کانون علم از بلاد اسلامی به رنسانس اروپایی به تدریج به بوته فراموشی سپرده شد. در دو قرن اخیر چنانچه فرهنگ و تمدن در بستر تاریخ بررسی شده باشد معمولاً ابزار مطالعه خواسته یا ناخواسته متأثر از مارکس بوده است. از اواسط دهه‌ی سی قرن بیستم، آن قطعیت گرایی مارکسیستی توسط عده‌ی روزافزونی از اندیشمندان غربی زیر سؤال رفت. پژوهش‌های این اندیشمندان ایشان را به مقدمه‌ی ابن خلدون و تأثیرگذاری محیط بر فرهنگ و اثر متقابل فرهنگ بر محیط رهنمون شد. در سال‌های اخیر تحلیل گران بر تأثیرگذاری هر دو گروه از عوامل بر نوع تمدن و فرهنگ جامعه تأکید دارند.

به عنوان مثال در سرزمین‌های مسطح، جغرافیا اجازه استفاده از نیروی آب برای سایش گندم و تولید آرد را نمی‌دهد. یعنی آسیاب آبی که جز ابزار تولید و معیشت می‌باشد، نمی‌تواند در چنین زیست بومی ابداع گردد. به عبارت دیگر دیدگاه ابن خلدون نسبت به دیدگاه مارکس در چنین زیست بومی ارجحیت دارد. یکی از ریشه‌های تفاوت فرهنگی بین مردمان فلات مرکزی ایران و صحرای مرکزی شبه جزیره عربستان را می‌توان در آسیاب‌های آبی جستجو کرد. ولی فرضاً چنانچه زیست بومی اجازه‌ی استفاده از نیروی آب و باد را بدهد، قطعاً نسبت به زیست بومی که در آن تنها انرژی انسان و چهارپایان پایه‌ی تولید است، بستر ساز جامعه‌ی پیشرفته‌تری از نظر فرهنگی - هنری و سطح تمدن خواهد بود. علت امر آن اسست که هرگاه گندم را بتوانید بیش تر و ارزاتر آسیاب کنید، افراد بیش تری برای فعالیت‌های غیرتولیدی از جمله پرداختن به کارهای هنری آزاد خواهند شد. از هر کدام از این دو دیدگاه که بنگریم نقش قنات در توسعه‌ی فرهنگی تعیین کننده است.

این قنات چگونه ایجاد شده؟

اولین قنات‌ها در ایران احداث شده‌اند. حدس زده می‌شود که ایرانی‌ها در حفر تونل‌ها برای استفاده از معادن، به آب زیرزمینی مرجمی دید که می‌شد با دادن شیب ملایم، این آب را از معدن استحصال معدن را ممکن ساخت.

گروهی دیگر بر این باورند که اندیشه‌ی سازه قنات از گسترش بعضی چشمه‌های کوهستانی به وجود آمده است.

طبیعی است که اولین قنات‌ها در مناطق کاملاً خشک و صحرایی بوجود نیامده باشند. زیرا در این مناطق طول رشته‌ی قنات چندین فرسنگ بوده و احداث آن، ده‌ها سال به طول می‌انجامیده است. چنین

سرمایه‌گذاری انسانی در خور توجهی در جوامع با جمعیت اندک و با تولید غله‌ی در حد نیاز تولیدکننده، نمی‌توانست شکل بگیرد. می‌توان نتیجه گرفت که نخستین قنات‌های مناطق کویری در زیست بوم‌هایی ایجاد شده است که چشمه‌های کوهستانی در تمام فصول سال روستایی کویری با تولید نسبتاً وسیع را آبیاری می‌کرده است.

بر این اساس اولین قنات یزد که ابتدا آب جاری در آن جا وجود نداشت، چگونه شکل گرفت؟

من قاصرم از این که عظمت مدیریت چنین پروژه‌ای را تصور کنم. اولین کسانی که خواستند در

گفتگو با مهدی آگاه

قنات در فرهنگ ایران



جلگه یزد اقامتگاهی ایجاد کنند چگونه بدون آب در یزد مستقر شدند؟ استحصال آب در منطقه یزد یک کار چندین ده ساله است از چاه می‌توانید در حد خوردن و ایجاد یک باغچه کوچک سبزی آب بکشید، اما نمی‌توانید تمام انرژی غذایی تان را تأمین کنید. لازمه‌اش قنات بوده است با فرض آن که علم قنات را هم از جای دیگری آورده باشند، این اقامتگاه را به گونه‌ای تأمین مواد غذایی و آب می‌کردند که مردمش بتوانند ده‌ها سال به کار ایجاد قنات بپردازند. سؤال شما مثل مسأله تقدم مرغ و تخم مرغ با یکدیگر است. همین که اولین قنات احداث شده باشد، ایجاد قنات‌های بعدی را می‌توان به سادگی در ذهن خود بازسازی کنیم. خلاصه می‌خواهم بگویم که تبعات فرهنگی و تمدنی ایجاد قنات در مناطق کویری بسیار گسترده بوده و خود این ابزار اصلی تولید کشاورزی متأثر از مسأله جغرافیایی و زیست بومی است.

*** پس از این جغرافی بود که احداث قنات را برای زندگی در فلات مرکزی ایران، الزامی کرد. آیا قنات توانست به نوبه‌ی خودش بر فرهنگ جامعه تأثیر گذارد؟**

پاسخ علمی و مستند دادن به این پرسش مستلزم پژوهش و کنکاش از جانب دانشمندان با تخصص‌های گوناگون است در این گفتگو برای آن که باب جدل گشوده شود برداشت‌های خام خود را عرضه می‌کنم.

پاسخ من مثبت است. نخست به نکته‌ای می‌خواهم اشاره کنم که در بین روشنفکران ایران (شاید به استثنای شادروان ابراهیم باستانی پاریزی) مغفول مانده است. در آستانه‌ی تحولات علمی و صنعتی اروپا، در فلات ایران از حدود ۵۰ هزار رشته قنات برای آبیاری کشاورزی استفاده می‌شد. سازه‌های این قنات شامل بیش از ۳۰۰ هزار کیلومتر کانال افقی زیرزمینی و ۳۰۰ هزار کیلومتر چاه عمودی بود.

اکثر مورخین جمعیت ایران را در آغاز صنعتی

شدن اروپا، حدود ۱۲ تا ۱۵ میلیون نفر برآورد کرده‌اند. با این دو فرض متوجه می‌شویم که سرانه‌ی سرمایه‌گذاری صورت گرفته در قنات، شبکه‌ی آبیاری، تسطیح اراضی، ابنیه‌ی مسکونی و عمومی و راه‌های اتصال روستاهای پراکنده در فلات خشک ایران، رقمی بسیار در خور توجه بوده است. تنها سهم سرمایه‌گذاری در ابنیه‌ی عمومی شامل مساجد، مدارس، کاروانسراها، بازارها، گرمابه‌های عمومی، آب انبارها و یخچال‌ها خود رقم قابل توجهی بود که همگی به دست شهروندان و در چارچوب وظیفه‌ی اجتماعی احداث شده بود.

یکی از معیارهایی که با آن جوامع بشری، از

نظر سطح تمدن سنجیده می‌شوند، انباشت سرمایه‌ی سرانه در آن جامعه است. تصور بنده این است که چنانچه سرمایه‌گذاری سرانه‌ی فوق در ایران در آغاز صنعتی شدن اروپا با آن جوامع، مقایسه شود سرمایه‌گذاری سرانه در ایران در سطحی بالاتر از اکثر جوامع اروپایی قرار گیرد. یعنی با این معیار تا همین اواخر، ایران از سطح بالاتری از تمدن نسبت به جوامع اروپایی برخوردار بود.

ویژگی‌هایی در فرهنگ و تمدن سه هزار ساله‌ی ایرانیان وجود دارد که در بین سایر اقوام مشاهده نمی‌شود. نایجا نیست اگر این طور تصور کنیم که این ویژگی‌های تاریخی باید به عوامل جغرافیایی و شیوه‌های تولید در این سرزمین برگردد. در این سه هزار سال، معیشت در ایران بر چند پایه استوار بوده است:

- ۱- زراعت متکی به قنات که در فلات مرکزی ایران بیش ترین سهم را دارد. به لحاظ عمدتاً کویری بودن، این مناطق محدودیت شدید دسترسی به سوخت را نیز داشتند. خصوصیت تأثیرگذار دیگر اقلیمی این مناطق تفاوت فاحش حرارت در طی شب و روز و در فصول سال است. برای مثال این تفاوت در کرمان در شبانه روز به بیش از ۳۰ درجه سانتیگراد و در طول سال، به بیش از ۷۰ درجه سانتیگراد می‌رسید. سکونت با رفاه در این اقلیم نیازمند کوششی مضاعف است.
- ۲- زراعت متکی به رودخانه‌ها که بیش تر در پیرامون فلات ایران و در اراضی پست تر رایج بوده است.
- ۳- زراعت دیم توأم با دام‌داری که عمدتاً در کوهپایه‌های مرزی فلات ایران قرار دارد و عشایر کوچ‌نشین در حد فاصل بین مناطق دوگانه‌ی فوق، سالانه دویار با مراتب به بیلاق و قشلاق مبادرت می‌کنند. معیشت در این زیست بوم جز از طریق انتقال عشیره و صدها هزار دام بین چراگاه‌های گرمسیری و ارتفاعات پر از برف میسر نبود. در این زیست بوم قطعاً مردمی پایدار می‌ماندند که توانایی

جسمی فوق‌العاده‌ای از پیر و جوان داشته باشند. ۴- شهرهای بزرگ که در نقاط تقاطع راه‌های مواصلاتی ایجاد شده و عمدتاً اصناف تولیدی را در محله‌های پیرامون بازار مرکزی در خود جای داده است. بخاطر بُعد مسافت در ایران، این شهرها محل بارانداز و خرید و فروش کالاهای بازرگانی بوده که از سرزمین‌های دور با قافله‌های شتر توسط ساریانان جایجای گشته است. آن چه فرهنگ و تمدن ایران را می‌سازد کنش و واکنشی است که بین اقوام ساکن این زیست بوم ایجاد شده است.

همگی ما نسبت به ویژگی‌های رفتاری هر یک از جوامع فوق، پیش‌داوری‌هایی در ذهن خود داریم. مثلاً از دیرباز در بین ایرانیان جوامع گروه یک، مردمی حسابگر، صبور، با تدبیر ولی ترسو قلمداد شده‌اند از حکایات عبید زاکانی درباره‌ی ترسو بودن مردم نواحی کاشان و بیزاری از جنگ در میان ایشان تا داستان‌های نبرد در روستایی اصفهانی از دو سوی مادی (نهر آب) که اگر من در آن سو بودم، چها که نمی‌کردم، حکایت‌ها نقل می‌شود. چون اصالتاً یزدی هستم، می‌توانم به عنوان تصدیق، داستان‌های متعددی در میزان «دلآوری» مردم یزد، بازگو کنم. می‌گویند گربه‌ای فیش کرد، یزدی جا خورد و از جایش پرید. گفتند گربه فیش فیش می‌کند، چرا ترسیدی؟ گفت: «من خواز گربه نم‌ترسم. فقط احتیاط مکنم.» در داستانی دیگر، اواخر قاجار در کرمان شورش می‌شود. حاکم کرمان از یزد کمک می‌خواهد. یزدی‌ها حدود ۷۰۰۸۰۰ تنفنگچی و مهمات، سرهم‌بندی می‌کنند و به طرف کرمان می‌آیند. به کوهبنان که می‌رسند، بیست نفری تیرانداز از عشایر شورش کرمان را می‌بینند که به طرفشان تیر می‌اندازند برد تنفنگ شورش‌های هاندکی بیشتر از تنفنگ یزدی‌ها بوده است.

فرمانده یزدی کمی اوضاع را بررسی می‌کند و به یزد بر می‌گردد و گزارشی به تهران می‌فرستد که حاکم کرمان از ما درخواست کمک نظامی کرد، ما به کمک شتافتیم. اولی خوشبختانه بدون هیچ‌گونه تلفاتی با تمام قوا از میدان جنگ به سلامت به یزد برگشتیم گروه دوم که عمدتاً شامل ساکنان نواحی حاشیه‌ی خزر و ساکنان خوزستان است در بین گروه‌های دیگر معروف به داشتن خصلت‌هایی نظیر سادگی، زودباوری، کاهلی و خوش‌گذرانی است. شاید انتصاب این خصلت‌ها به ایشان از سوی یزدی‌هایی صورت گرفته باشد که نسبت به دسترسی راحت و بی‌حد ایشان به آب جاری شیرین احساس حسرت می‌کنند.

گروه سوم یعنی عشایر راه، سایر گروه‌ها افرادی قوی، جنگاور که احساساتی، زودخشم، سست‌دین، دیرگرمابه، ولی غیور و پرطاقت می‌شناسند.

گروه چهارم هم ساکنان شهرهایی نظیر دزفول، شوشتر، یزد، کرمان، کاشان، اصفهان، تبریز و... می‌باشند. ساکنان این شهرها را نساجان، آهنگران، کفاشان، زرگران، مسگران، کلاه‌دوزان، لحاف‌دوزان، بازاریان و بازرگانان کثیرالسفر تشکیل می‌دادند. سایر گروه‌ها خصلت‌های ناپسند نظیر دروغ‌گویی، آز، دورویی، پنهان کاری، تقلب و کم‌فروشی را ویژگی گروه چهارم می‌دانستند. حال آن که برای مشورت حتماً لازم می‌دیدند که از تدبیر، آینده‌نگری و شناخت‌شان از جهان خارج بهره‌برند. امروزه معمولاً این صفات نزد گروه‌های چپ به خصلت‌های بخش خصوصی تعبیر می‌شود.

این چهار گروه برای حدود سه هزار سال است که در همین سرزمین زندگی کرده و مجموعاً علیرغم تفاوت‌های معیشتی و شیوه‌ی تولید، خود را ایرانی می‌شناسند. تفاوت‌های فاحش میان خصلت‌های فردی نزد این چهار گروه مانع از آن نبوده که در این سه هزار سال، پیوستگی زبانی و فرهنگی خود را علیرغم شکست‌های مکرر از اقوام دیگر، حفظ نمایند.

ادامه دارد

ادامه از صفحه اول

و در شمال همین مستغلات باغ بزرگ و ساختمان مجلل دکتر محمد مصدق قرار داشت. همان باغی که پس از شهریور ۱۳۲۰ به اجازه فرهنگی وکس یعنی محل تبلیغات شوروی درآمد و روزهای پرشوری را جوانهای آن روزگار در آنجا گذارنیدند. خانه علی‌پاشا صالح چسبیده بدان بود. در سمت مشرق خیابان، کمی بالاتر از کوچه بیمارستان وزیری، خانه بزرگ دکتر یوسف بزرگمهر(علیم السلطنه)بود،یعنی پدرمنوچهر بزرگمهر و هشت نه فرزند دیگر. از میان آنها جمشید کمی از من بزرگتر بود و مقداری از سالهای تحصیلی را با هم گذراندیم و با خواهرش میهن بانو (که بعدها همسر دکتر عیسی سپهبدی شد) در کتابخانه دانشکده حقوق همکار شدم. خواهر دیگرشان همسر استاد دکتر محسن صبا بود.

باغ ما یکسره از درختان میوه پوشیده بود. در آن روزگاران مرسوم نبود که درخت تزئینی (جز چند تا شمشاد و گل سرخ و گل چایی)بکارند و زمین ثمرآور را به گیاه بی‌ثمر هدر بدهند. سیب و کلابی و انگور وزرذالو و هلو و آلبالو و خرمالو هر یک به فصل خود می‌رسید و چون زیاد بود سینی می‌کردند و پدرم برای دوستان می‌فرستاد. مزه انجیر ممتاز آنجا هنوز زیر دندانم است. درختهای انجیر را در باغهای قدیم کنار دیوارهای سمت مغرب می‌کاشتنند که آفتابگیر و از سوز زمستان در پناه باشد. انجیرهای باغ ما سر از دیوار چینه‌ای برون کرده بودند و مقداری از آنها را دست‌چین می‌کردند.

بنا به نوشته‌ای که پست قرآنی متعلق به خانواده هست، من تا پنج پشت خود را بیش نمی‌شناسم. پدرم محمود بود و او فرزند محمد صادق و او فرزند احمد و او فرزند کریم‌اش عاشور افشار. کربلایی عاشور را نمی‌دانم چه کاره بوده است. آنچه احتمال می‌دهم می‌باید از اخلاف افشارهایی باشد که در دوران صفویه درکرمان و یزد مناصب دولتی داشته‌اند. اما فرزند او، حاجی احمد افشار، مسلم است که در یزد به تجارت اشتغال داشت و صاحب ثروتی بود که در زمان جنگ هرات حاکم وقت یزد از او تنخواهی طلب می‌کند و بنا به گفته محمدجعفر خورموچی در کتاب «حقایق الاخبار ناصری» از حاجی مبلغ یکصد هزار تومان گرفته می‌شود و حاجی به تقلم راهی تهران می‌شود و به حضور ناصرالدین شاه بار می‌یابد و موفق به پس گرفتن آن وجه می‌شود.تفصیل قضیه را در کتاب مذکور باید دید و پدرم هم در مقدمه «گفتارهای ادبی»

سیاسی) تایل می‌شود. رساله‌اش سیاست اروپا در ایران نام داشت و حدود چهل سال از مراجع کسانی بود که در زمینه تاریخ دیپلماسی ایران تحقیق می‌کردند. پس از بازگشت با مادرم (نصرت‌برازنده همدانی) ازدواج کرد که پدر و عموش از تجار یزد بودند. نه فرزند پیدا کرد. نام همه را از نام‌های ایرانی گذاشت. چون

روایت استاد ایرج افشار-خانه ما



تهران را محل اقامت اختیار کرد به نشر مجله «آینده» پرداخت. داوطلب وکالت از تهران و یزد شد و توفیق نیافت. در مدرسه‌های علوم، سیاسی، نظام و دارالفنون تدریس می‌کرد. در مدرسه علوم سیاسی درس تاریخ دیپلماسی می‌داد. به دعوت داور مدرسه عالی تجارت را تأسیس کردو بعد به دعوت همومستشاری استیناف را پذیرفت ولی بر سر تغییر قضاوت میانشان اختلاف افتاد. پس به دعوت تقی‌زاده به وزارت مالیه منتقل شد و ریاست ادارهٔ اقتصادی و حقوقی به او داده شد. در آنجام ظاهر با مناسبت اشاره‌ای که خود کرده است با تقی‌زاده اختلاف پیدا می‌کند. جزئیات را نمی‌دانم و نگفته است آنچه اشاره است این است:

پس از اینکه داور وزیر مالیه می‌شود باز خود را به وزارت عدلیه منتقل می‌کند و در آنجا به مستشاری دیوان کشور برگزیده می‌شود. اما پس از شهریور ۱۳۲۰، ظاهرا با مجید آهی که وزیر دادگستری شده بود اختلاف پیدا کرد و به سمت مشاورت به وزارت فرهنگ رفت تا اینکه چندی معاون آن وزارتحانه شد

بخش خانوادگی را نمی‌توان گذاشت و گذشت مگر اینکه از خالهام بی‌بی‌فاطمه خانم یاد کنم زیرا نسبت به ما مهربانی خاص داشت. چون فرزند پیدا نکرد، مهر مادری نهادی‌اش را صرف بر ما کرد. ساهایی که در یزد اقامت داشت بار خانهاش که از شیرینی‌های ممتاز و برگه‌های خوش طعم ده بالا و نان خشک خانگی و اناردان و رب انار غول‌آباد و کشمش بسیار عالی مروتس مملو بود، هر چند بیکار می‌رسید و تا چندی آجیل جیب ما به هنگام مدرسه رفتن می‌شد.

آن دیگر که باید از او یاد کنم، ننه رقیه عرب بود. از محو مرد میبد بود. دایهٔ مادر و خالهام بود. بیست و هشت سال من با او زیستم، در ۱۳۲۸ درگذشت. قصه‌گو و لالایی‌خوان و خوش‌زبان بود. تامی‌توانست خلاف دستوره‌های اخلاقی و غذایی پدرمان رفتار می‌کرد. در پنهان پسله با ما آنطور می‌بود که خودش می‌خواست و ما آن را می‌پسندیدیم و از سر مهربانی می‌دانستیم.

پدرم در سال ۱۳۱۵ مجبور به ترک خانهٔ بزرگ، نزدیک سرسنگی، در خیابان پهلوی شد. زیرا باغ پهلو به پهلوی باغی بود که رضاشاه برای سکنای یکی از همسران خود خریده بود و بعضی از ایام را در آنجا می‌گذرانید. برای اینکه از خانهٔ مجاور، که باغ ما بود، کسی به باغ شاه نرود و خطر احتمالش پیش نیاید پدرم را واداشتند خانهٔ مسکونی را به کلاتری محل اجاره بدهد. پس ناچار شدیم که از اینجا به باغ فردوس شمیران که در همان اوقات پدرم خریده بود

برویم. تابستان بود و دشواری نداشت، اما نمی‌دانم چه شد که پدرم تصمیم گرفت همانجا بماند و نخواست که به یکی دیگر از مستغلات خود در شهر منتقل شود.

باغ فردوس باغی بزرگ بسود که مرحوم دوست‌محمدخان معیرالممالک برای اوقات تابستانی و گذران بیلاقی به وجود آورده بود. در حقیقت مزرعهای بود شامل بر قنات مخصوص خود و پنج استخر وسیع، یکی در قسمت شمالی ساختمان و چهار تا در تخته‌های جنوبی و چند حوض کوچک در جوانب ساختمان. درختان چنار قطور نزدیک مظهر قنات گویای قدمت مزرعه است که پیش از معیر بر جای بوده است. باغ فردوس از یک سمت به محمديه و از سوی به زعفرانیه و از جانب جنوب به باغ‌های عزالدوله سالور محدود می‌شد. در اوراق بازمانده از شانزدهم مهر ۱۳۰۴ نوشته است.

بخش خانوادگی را نمی‌توان گذاشت و گذشت مگر اینکه از خالهام بی‌بی‌فاطمه خانم یاد کنم زیرا نسبت به ما مهربانی خاص داشت. چون فرزند پیدا نکرد، مهر مادری نهادی‌اش را صرف بر ما کرد.

سالمایی که در یزد اقامت داشت بار خانهاش که از شیرینی‌های ممتاز و برگه‌های خوش طعم ده بالا و نان خشک خانگی و اناردان و رب انار غول‌آباد و کشمش بسیار عالی مروتس مملو بود، هر چند بیکار می‌رسید و تا چندی آجیل جیب ما به هنگام مدرسه رفتن می‌شد.

آن دیگر که باید از او یاد کنم، ننه رقیه عرب بود. از محو مرد میبد بود. دایهٔ مادر و خالهام بود. بیست و هشت سال من با او زیستم، در ۱۳۲۸ درگذشت. قصه‌گو و لالایی‌خوان و خوش‌زبان بود. تامی‌توانست خلاف دستوره‌های اخلاقی و غذایی پدرمان رفتار می‌کرد. در پنهان پسله با ما آنطور می‌بود که خودش می‌خواست و ما آن را می‌پسندیدیم و از سر مهربانی می‌دانستیم.

پدرم در سال ۱۳۱۵ مجبور به ترک خانهٔ بزرگ، نزدیک سرسنگی، در خیابان پهلوی شد. زیرا باغ پهلو به پهلوی باغی بود که رضاشاه برای سکنای یکی از همسران خود خریده بود و بعضی از ایام را در آنجا می‌گذرانید. برای اینکه از خانهٔ مجاور، که باغ ما بود، کسی به باغ شاه نرود و خطر احتمالش پیش نیاید پدرم را واداشتند خانهٔ مسکونی را به کلاتری محل اجاره بدهد. پس ناچار شدیم که از اینجا به باغ فردوس شمیران که در همان اوقات پدرم خریده بود

چهارشنبه ۱۲ خرداد۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۵۳

اخبارات

گفتگو

مصاحبه با زنده یادابوالحسن نجفی/۳

بازگشتن همان همان و ماندن همان!

دیگر از استادان سورین، از نظر تقویم دانشگاهی مدت کوتاهی فرصت داشتم که رساله‌ام را به ثبت برسانم.

در این زمان مدت بورسم به سر آمده بود. موضوع را با مارتینه در میان گذاشتم و او هم با گشاده‌روی به یکی از مراکزی که بورس می‌دادند نامه‌ای نوشت و از من به عنوان شاگرد ممتاز خویش یاد کرد و خواست که بورسی به من تعلق بگیرد.

هنوز کپی عکس‌برداری شده آن نامه را دارم. اما خانلری دیگر وزیر نبود و اقدام مارتینه نتیجه‌ای نداد و من هم نتوانستم کاری را تا آخر آوریل تمام کنم. ناچار می‌بایستم برای دفاع از رساله تا ماه سپتامبر صبر کنم.

شاید اگر آدم فعال‌تر و زرنگ‌تری به جای من بود دست از تلاش برنمی‌داشت و دنبال کار را می‌گرفت و به نتیجه می‌رسید، اما من هیچ‌گاه چنین روحیه‌ای را در خودم ندیده‌ام. در همان اوان، تصادفاً شاهرخ مسکوب را در پاریس دیدم. او برای گذراندن بورس شش‌ماهه‌ای به فرانسه آمده بود و حالا دیگر داشت کم‌کم وسایلش را جمع می‌کرد که برگردد به ایران.



ایران بازگشتیم. اما بازگشتن همان و ماندن همان!

*** یعنی دیگر برنگشتید؟**
خیر و این مربوط می‌شود به سال ۱۳۴۴.
*** چرا برنگشتید؟ خودتان نخواستید یا مشکلاتی پیش آمد؟**

راستش اول فکر می‌کردم چون تمام فیش‌ها و مأخذم همراهم هست، می‌توانم کارم را در ایران تمام کنم. اما بعد که به ایران آمدم دیگر تمرکز از بین رفت و گرفتار کارهای دیگر شدم و به هر حال نتوانستم دنبال آن کار را بگیرم. مثلاً ترجمه بچه‌های کوچک قرن را که در پاریس تقریباً تمام کرده بودم، در همان چند ماه اول ورودم به ایران آماده کردم و تحویل انتشارات نیل دادم.

ایمن اولین کاری بود که بسه نیل می‌دادم. ایمن را هم بگویم که اگر در زمان ترجمه آن کتاب در فرانسه نمی‌بودم، هرگز از عهده ترجمه اصطلاحات عامیانه و زبان آزرگوی آن بر نمی‌آمدم. معنای این اصطلاحات را در هیچ فرهنگ لغتی نمی‌شد پیدا کرد، و من کارا را به خود فرانسوی‌ها رجوع می‌کردم و معنای اصطلاحات کتاب را از آنها می‌پرسیدم. حتی آنهاهم به‌آسانی نمی‌توانستند مشکلات مراحل کنند.

*** آن زمان انتشارات نیل دست کی بود؟**

دست آقای آل رسول و بعضی دیگر از شرکا. او مجدداً مدیرعامل انتشارات نیل شده بود، اما پس از چندی از آنجا کناره گرفت و خودش انتشارات را مان را راه انداخت.

ادامه دارد

*** سفر فرانسه چقدر طول کشید و سفر بعدی‌تان کی بود؟**

تقریباً یک سال و نیم طول کشید. به ایران بازگشتم و یک سالی بیکار و بلا تکلیف بودم. فقط با مجله سخن همکاری می‌کردم و در جلسات شبانه آن که هفته‌ای دو بار با حضور جمعی از نویسندگان و همکاران مجله تشکیل می‌شد شرکت فعالانه داشتم. بعد توانستم، با سفارش دکتر خانلری که آن زمان وزیر فرهنگ شده بود، از انستیتوی فرانسه بورس بگیرم و دوباره عازم فرانسه شوم.

این بار دیگر مستقیماً در رشته زبان‌شناسی شروع به تحصیل کردم و در عین حال در کلاس آواشناسی (فونتیک) هم نام‌نویسی کردم و در پایان سال تحصیل در این هر دو رشته موفق به اخذ سرتیفیکاشدم.

در سال تحصیلی بعد، در «مدرسه مطالعات عالی» وابسته به سورین در کلاس‌های تکمیلی زبان شناسی که استادش همان آینده مارتینه بود و نیز در درس‌های «نقد ادبی» رولان بارت شرکت کردم. سپس برای موضوع رساله دکتری‌ام نزد مارتینه رفتم. مارتینه در همان جلسه اول از من پرسید که به کدام قسمت زبان‌شناسی علاقه‌مند هستم. صرف یا نحو یا آواشناسی؟ من گفتم که می‌خواهم رساله‌ام را در زمینه نحو بنویسم و او پیشنهاد کرد که به بررسی حروف اضافه در متون معاصر زبان فرانسه بپردازم. در همان جلسه رمان بچه‌های کوچک قرن

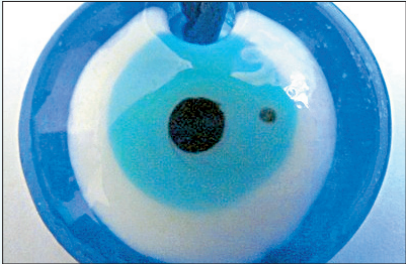
را که به تازگی خوانده بود و خوشش آمده بود به من داد و از من خواست که حروف اضافه آن را استخراج کنم.

این کتاب که بعداً آن را به فارسی ترجمه کردم به زبان گفتاری نوشته شده بود و مملو از اصطلاحات عامیانه بود. کتاب را خواندم و حروف اضافه‌اش را استخراج کردم. اما به نظرم آمد که آن کتاب خیلی کوچک است و باید مواد بیشتری از منابع دیگر استخراج کنم. این شد که یکی دو متن دیگر را نیز از این حیث بررسی کردم و حاصل کار را پیش مارتینه بردم.

وقتی مارتینه کارم را دید خوششش آمد و گفت بهتر است رسماً کار رساله‌ام را شروع کنم و موضوع رساله‌ام را هم «ساخت‌های حروف اضافه در زبان فرانسه» تعیین کرد.

در همان جلسه کتاب‌های دیگری را هم به من معرفی کرد، من جمله آثاری از تنی‌یر (Tesnierre)، دیگر زبان شناسی معروف فرانسوی، که اول بار اسمش را از همو شنیدم. من بر اساس نظریه مارتینه شروع به بررسی حروف اضافه در جملات فرانسه کردم و اتفاقاً به نکات جالبی در زمینه طبقه‌بندی افعال برحسب حروف اضافه آنها دست یافتم.

پس از مدتی دوباره حاصل کار را به او نشان دادم و او گفتست که کار برایش تازگی دارد و مرا تشویق کرد که به تحقیقامت ادامه دهم. کم‌کم طرح رساله‌ام را نوشتم و فصل اول آن را هم تمام کردم. پس از گذراندن امتحان شش‌فاهی دکتران نزد یکی



از مدرسه پیش می‌آید. این بار می‌ترسم ولی نمی‌دانم چگونه باید بگویم که شرایط خانه و زندگی‌مان در چه حالی است!

دو ماه است که پدرم در بیمارستان بستری است. مریض است و بستری است. هفته بعد به این دلیل که پدرم به مدرسه نرفته است، از کلاس اخراجم می‌کند و می‌سپارد دست معاون. معاون وقتی مرا از دست بردانی تحویل می‌گیرد، جلوی او می‌زند توی سرم و می‌گوید: چرا آقا‌رو اینقدر اذیت می‌کنید شما؟ نمی‌دانم منظورش از «شما» کیست. چند روز در همهٔ ساعت‌های مدرسه، نیز در بیمارستان می‌ماند، به عنوان همراه. کارهای خانه را پروین و راحله انجام می‌دهند و مراقبت از فاطمه و زهرا نیز به عهدهٔ من است. خرید نان و چیزهای دیگر هم با

زیادی در اختیارمادرم نمی‌گذارند. دکتر معالج می‌گوید که: خون زیادی از مریض رفته است. امید بهبودی زیاد نیست و همه چیز بعد از عمل معلوم میشود چون گلولی مریض با چیزی شبیه جاقو شکافته شده است. جای شک باقی نمی‌ماند که حادثه طبیعی نیست و پدرم مورد سوءقصد قرار گرفته است. عجیب این بود که پول‌های پدرم در جیب کتش دست نخورده باقی مانده بود و چیزی از وسایلی که همراه داشت، روده نشده بود ولی سلامتی‌اش ریشه شده بود و با افتادن کنار خیابان و چندین ساعت خونریزی شدید روی برف، معلوم نبود که تحت درمان قرار بگیرم.

سکوت بر خانه حاکم می‌شود. چند نفر از زنها، از جمله مادرم و عمه‌ام گریه می‌کنند. عمه‌ام تازه فمیده که موضوع جدی است. عمومیم می‌گوید: یعنی برادرم تصادف کرده؟ آقای امیری می‌گوید: بله، به چیزی مثل تصادف. نگران نباشین، جای نگرانی نیست. من اونجا بودم، خطر رفع شده.

مادرم می‌پرسد: شما خودتون اسلو بدین؟ زنده بود؟ دکترها چی میگن؟ جواب‌های امیری قانعش نمی‌کند. شال و کلاه می‌کند که: الا والله منو باید ببرین بیمارستان. امیری و پناه‌ی به ناگزیر قبول می‌کنند و مادرم همراه آن دو و عمومیم به بیمارستان می‌رود. در بیمارستان اطلاعات

داستان

نوشتن درباره کودکی چشم بد

آرش تبریزی

صدای گریه و شیون پروین و راحله می‌رود بالا. آقای پناه‌ی سسعی می‌کند همه را آرام کند. می‌گوید: چیزی نیست بابا! اسدخان زنده‌اس. چند روز تو بیمارستان می‌مونه و برمی‌گرده سر خونه و زندگی‌اش. مادرم با شیون می‌پرسد: چرا بهم نمی‌گید چی شده؟ اسد کجا بوده؟ چه بلایی سرش اومده؟ تو بیمارستان چی کار می‌کنه؟ پناه‌ی می‌گوید: راستش من خودم هم نمی‌دونم. آقای امیری تو جریانه، مادرم پرسید: کجاست این امیری؟ و جواب می‌شنود: در بیمارستان پیگیر پرونده پزشکی‌اش است.

تا آقای امیری پریشان و پراکنده از بیمارستان برگردد، نان و مردان فامیل و حتی همسایه‌ها در خانه‌مان جمع می‌شوند. هنوز کسی نمی‌داند چه اتفاقی افتاده



پژوهش



در جنگ و ستیزهای قبایل عرب با یکدیگر علاوه بر خانه‌ها و مواضع سکونت، نخل‌های آنان نیز در خطر نابودی بوده است، و حتی زعمای قبایل در رجزخوانی‌ها و بگویمگوهای مناقشه‌آمیز خود درختان خرمای یکدیگر را نیز تهدید و قطع می‌کرده‌اند. از باب نمونه طبری در وقایع سال ۵۱ ضمن نقل وقایع به همین نکته اشاره‌ای دارد: «... زیاد گفت: ای ابومنی، به خدا، یا حَجَر! از فراریان را پیش من آر یا همه نخل‌ها را قطع می‌کنم».^{۱۰۶}

در روزگار پادشاهی خسرو انوشیروان سرشماری جمعیت انجام شده و آماری از مساحت باغ‌های میوه و کشتزارها به دست آمده است. به نوشته طبری: در اواخر سلطنت قباد مقرر شد تا «زمین را از دشت و کوه مساحی کنند تا خراج آن معین باشد».^{۱۰۷} این اقدام توسط کسرا پسر قباد (خسرو انوشیروان) عملی شد:

بگفت تا کار را به سر برند و نخل و زیتون و سرها را شماره کنند... و بگفت تا در مساحت زمین و شمار «نخل» و «زیتون» و تعداد سر[جمعیت] بنگرند و چندان که صلاح رعیت و رفاه معاش آنها اقتضا کند خراج مقرر دارند و... بر قوت انسان و بهائم که «گندم» و «جو» و «برنج» و «تاک» و «سبزی» و «نخل» و «زیتون» باشد خراج نهند و از هر جریب تاکستان هشت درم، و از هر جریب سبزی کاری هفت درم، و از هر چهار «نخل پارسی» یک درم، و از هر شش «نخل معمولی» یک درم، و از هر شش درخت زیتون نیز یک درم بگیرند...^{۱۰۸}

طبری از گفتار ابوبکر (خلیفه اول) خطاب به پیکارجویان نقل کرده و از جمله گفته است: «طفل خردسال و پیرفروت را نکشید، نخل نبرید و نسوزید، درخت میوه را نبرید».^{۱۰۹}

سرو، خلیج، نخل، ماتم

بیش از پرداختن به این مبحث، یادآور می‌شود که ایرانیان از بدو تاریخ به لحاظ خشکی مفرطی که بر اقلیم سرزمین آنها، به‌ویژه بر بیابان‌های پیکران آن، حاکم بوده به درخت و به‌ویژه درختان همیشه سبز، چون سرو، مورد، گز و نخل توجه خاصی داشته‌اند، به خصوص درخت سرو کاشمر که دست کاشت زردشت بوده و به دستور متوکل قطع شده است، این هیچمدان در مقاله‌ای تحت عنوان «سرو در فرهنگ ایرانی و نقش‌های هخامنشی» به پیشینه این درخت و دلیل قطع آن توسط عامل متوکل پرداخته است.^{۱۱۰} عمده دلیل آن اجتماعات عظیم ایرانیان در سایه پنهانور این درخت بوده است. در همین زمینه درباره شرح احوال و زندگی متوکل به تحقیق پرداخته و دریافت است که وی از مواضع تجمع ایرانیان هراسناک بوده است. از باب نمونه به نوشته طبری، متوکل در سال ۳۳۶ دستور داد تا مرقد امام حسین (ع) را از بنیاد ویران کنند، به نوشته طبری: «متوکل به گفت تا قبر حسین بن علی را ویران کنند، و منزل‌ها و خانه‌های اطراف آن را نیز در هم کوبند و خیش بزنند و بدر بپاشند، و مردم را از رفتن به نزد آن منوع دارند».^{۱۱۱} در پی آن مقاله‌ای تحقیقی تألیف کرده که تحت عنوان «چهارشنبه‌سوری منشأ از شبانگاه قتل متوکل دارد» منتشر شده است.^{۱۱۲} در آن مقاله به تحقیق پیرامون بی‌دادگری‌های این خلیفه، و دشمنی او با آل ابوطالب و دوستان آنان، و پیامدهای آن، پرداخته و ثابت کرده است که اولاً شب چهارشنبه سوم شوال ۲۴۷، موقع قتل متوکل منشأ جشن چهارشنبه‌سوری است، ثانیاً «نخل ماتم» عظیمی که در شهرهای کرانه‌های کویری ایران در روز عاشورا به حرکت در می‌آوردند. در واقع همان «خلیج» است که طبری به برپا کردن آن

در وقایع سال ۳۳۷ اشاره کرده و نمونه آن در شهر یزد با عنوان «نخل ماتم» برجاست. حرکت دادن این نماد و نمود چوبین در روز عاشورا تداعی‌کننده در آمیختن سوگ سرو با سوگواری سرور آزادگان است. در واقع «نخل ماتم» که در روز عاشورا با پارچه سبز پوشانده و با شاخه‌های سرو و کاج تزئین می‌شود، دقیقاً تصویری از درخت سرو را در ذهن متبادر می‌کند، همان سان که تصاویر سرو ابرقو و نخل ماتم یزد (مندرج در پایان مقاله حاضر) نیز تجلی بخش این شباهت است. در اینجا با نقل مختصری از اوصاف «سرو کاشمر» و چگونگی قطع آن به فرمان متوکل و حمل تنه و شاخه‌های آن با قطاری از شتر به طول چند کیلومتر،

مقاله ای از دکتر حسن ابریشمی / پایانی

روستی‌های تاریخ طبری



سعید نفیسی در مقاله «سروی که از پا درآمد» در سال ۱۳۳۳: همه تاریخ‌نویسانی که این واقعه را نقل کرده‌اند با بیان بسیار مؤثر حسرت‌انگیز از آن سخن رانده‌اند. این لحن سوزناک شورانگیز می‌رساند که ایرانیان از این کار زشت تا چه اندازه رنجیده خاطر شدند و این واقعه را چه‌سان از کارهای زشت بیگانگانی، که بر ایران مسلط شده‌اند، می‌دانسته‌اند. این حسرت و تأثر تنها از آن جهت نیست که مردی ستمگر و خونخوار، خلیفه‌ای بیگانه مستولی بر ایران، این درخت را که جنبه تقدس و تبرک داشته بدین گونه از پای آورده است، بلکه تا اندازه‌ای هم بدان جهت است که ایرانیان، در آن روزهای درخشندگی تاریخ ایرانیان، درخت افکندن بیهوده را کاری زشت می‌دانسته‌اند... این مثل معروف فارسی بهترین معرف عقاید نیاکان ماست: «درخت افکن بود کم زندگانی».

با وجود این ایرانیان هوشمند در آن روزگار چنان تمهیدی اندیشیده و عملی کرده‌اند که آثار آن دو جنایت متوکل، یعنی ویران کردن مرقد سرور آزادگان در صحرای غاضر (که کرلا) و قطع آزاد سرو خراسان در کاشمر، همواره پایدار بماند. دانشمندان ایرانی و خارجی، طی حدود دو قرن اخیر، مطالبی درباره سرو کاشمر، با استناد به منابع تاریخی و متون کهن عربی و فارسی، نوشته‌اند، ولی آنان متوجه نکته‌ای بسیار مهم درباره تاریخ قطع درخت سرو کاشمر (که طبری مورخ بزرگ ایرانی در متن عربی وقایع دوران متوکل گنجانده است) نشده‌اند.

براساس همین نکته، با اطمینان می‌توان گفت که ۱۲۰۰ یا ۶۰۰۰ شتر حامل قطعات تنه تناور در هم شکسته، و انبوه ساقه‌ها و شاخه‌های اصلی و فرعی، سرو کاشمر به بغداد رسیده، و ماکت عظیم، یا در واقع مجسمه، چیزی همانند و تقریباً همان اندازه همان درخت، یعنی سرو کاشمر، برای دیدن متوکل برپا شده است. بی‌تردید این رویداد در سال ۳۳۷ بوده که مستندات و شواهد آن موجود است. مستند تاریخی آن عبارت جمله‌ای رمزی، کاملاً مستقل از دیگر وقایع سال ۳۳۷، که طبری نقل کرده، و از حذف و هدمهای عوامل خلیفگان بعدی مصون مانده و تاکنون کسی به مفهوم راز پنهان آن پی نبرده است. طبری ضمن نقل وقایع

«سرو در فرهنگ ایرانی و نقش‌های هخامنشی» محمدحسن ابریشمی، ص ۹-۲۹.

۱۱۱. تاریخ طبری، ص ۶۰۶۳.

۱۱۲. پژوهش‌های ایران‌شناسی، جلد ۱۷، به کوشش ایرج افشار، تهران، بنیاد موقوفات دکتر افشار، ۱۳۸۷، مقاله «چهارشنبه‌سوری منشأ از شبانگاه قتل متوکل دارد» محمدحسن ابریشمی، ص ۱-۲۷. ۱۱۳. ابومنصور ثعالبی نیشابوری، ثمار القلوب فی المضاف

سال ۳۳۷ از جمله نوشته است (تاریخ طبری، ج ۱۴، ص ۶۰۳۹، ۶۰۴۰).

در این سال هشت روز مانده از ربیع‌الآخر محمد بن عبدالله طاهر [برادر طاهر بن عبدالله طاهر ملقب به ابوطیب، همان که به فرمان متوکل درخت سرو کاشمر را قطع کرد و به بغداد فرستاد] از خراسان بیامد و بر نگهبانی و اعمال سواد و نیابت امیر مؤمنان [خلیفه متوکل] در مدینه‌السلام گماشته شد آنگاه سوی بغداد شد. در این سال متوکل، محمد بن احمد داودی را از مظالم: عدالت خانه‌ها برداشت و محمد بن یعقوب معروف به ابوالربیع را بر آن گماشت و... در این سال در ماه جمادی‌الآخر «خلنجی» را به معرض [دید] مردم به پا داشتند. در این سال ابن اکثم، حیاب بن بشر را به قضای سمت شرقی گماشت... در این سال به روز فطر متوکل دستور داد تا پیکر احمد بن نصر خزاعی را [از دار اعدام] فرود آرند و به اولیای وی بدهند.

اکنون باید به کشف رمز رازی پنهان در عبارات جمله طبری، ممتاز شده با حروف سیاه، در وقایع مزبور پرداخت، با این پرسشش کنه: در واقعه ماه جمادی‌الآخر سال ۳۳۷، به شرح فوق که طبری نقل کرده، لغت «خلنج» به چه معناست؟ بدان لحاظ که «خلنج» مُعَرَّب واژه فارسی «خَدنگ» و آن درختی تناور و همیشه سبز همتا و همانند درخت سرو است، طبری به منظور مصون ماندن نوشته‌اش از حلف یا انهدام، توسط عمال متعصب خلیفگان بعدی این کلمه را برای اسکت یا ماکت تجسم‌بخش همان درخت سرو به کار برده است، که از قطعات عظیم تنه و شاخه‌های سرو کاشمر، مشابه آن درخت برپا کرده‌اند. اشاره هوشیارانه طبری باعث شده است که تا بحال کسی متوجه مفهوم سر مکتوم این جمله نشود، چون نفرین‌های علیه متوکل از قطع این درخت تناور (با وجود آگهی‌های نسل‌های بعدی از این جنایت خلیفه) استمرار پیدا می‌کرده است. به خصوص که سال قبل از قطع سرو کاشمر، متوکل در سال ۳۳۶، مرقد سرور آزادگان در کرلا را ویران کرده و این دو واقعه غم‌انگیز با هم گره خورده است. بدان سان که آن مجسمه چوبین سرو کاشمر تحت اصطلاح «نخل ماتم» شهرت پیدا کرده، و در همان هیأت و هیبت آزاد سرو خراسان در بسیاری از شهرها و آبادی‌های پراکنده در مرکز و کرانه‌های کویر بزرگ خراسان «نخل ماتم» برپا شده و عظیم‌ترین آنها در شهر یزد موجود است.

آن مجسمه چوبین عظیم، یعنی «نخل ماتم» را، که نمادی از سرو کاشمر دست کاشت زردشت است، در روزهای اول محرم تا قبل از تاسوعا، به شیوه‌ای خاص تزئین می‌کنند، به این ترتیب که توسط کسانی معروف به «نخل‌بند»، آن پیکره چوبین را آن مجسمه چوبین عظیم نمادی از سرو کاشمر، معروف به «نخل ماتم»، با پارچه‌های سبز یا سیاه پیراهنی عظیم می‌پوشانند، و با شاخه‌های سرو و کاج آن را سبزه‌پوش و، گاهی با آینه‌بندی، تزئین می‌کنند پیش از ظهر روز عاشورا چند صد نفر از عزاداران «یاحسین» گویان آن را به حرکت در می‌آورند. تصویری از درخت سرو تناور ابرقو، می‌تواند تا حدودی عظمت و شکوه سرو دست کاشت زردشت در کاشمر را نشان دهد، همچنین شکل و شمایلش از «خلنجی که در سال ۳۳۷ در بغداد بپا داشته‌اند» یا همان قطعات چوبین سر هم‌بندی شده پیکره بسیار عظیم سرو کاشمر را تصویر «نخل ماتم یزد» در مقیاس خیلی کوچکتر به نمایش می‌گذارد.

بدین سان، در عالم خیال، می‌توان قامت نخل ماتم یزد را با پیراهن سبز، یا پوششی از شاخه‌های کاج و سرو، تجسم بخشید و آن تصویر ذهنی را با تصویر سرو ابرقو مقایسه کرد. به همین ترتیب باز هم در عالم خیال تصویر یا تصویری از درخت سرو کاشمر که در عالم بی‌همتا وصف شده است و خلنجی که به نوشته طبری در بغداد در معرض عام برپا داشته‌اند در ذهن تداعی یا ترسیم کرد.

به ابن فندق، به کوشش احمد بهمنیار، تهران، ۱۳۱۷، چاپ دوم، تهران، انتشارات فروغی، بی‌تا، ص ۲۸۱-۲۸۳ به اختصار.

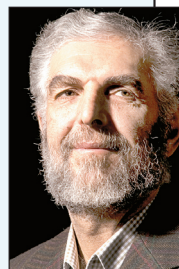
۱۱۶. همایون‌نامه، تاریخ منظوم حکیم زجاجی (سروده سده هفتم هجری)، به کوشش علی پیرنیا، تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۳، ص ۶۶۷-۶۶۹.

۱۱۷. عکس از پرستو ابریشمی، در سمت چپ تصویر در زیر درخت سرو مؤلف ایستاده است.



شرح

اشکان زارع



تمدن‌ها هنگامی فروپاشیده اند که وحدت درونی و پیکروارشان با نظام‌های ارزشی که در لایه‌های درونی تر فرهنگ‌ها آشیانه دارند درهم شکسته شده و فاصله و فراق میانشان افتاده است. بار دیگر بر این نکته انگشت تاکید می‌نمیم فرهنگ‌ها اساسا اعم بر تمدن‌ها و تمدن‌ها اخص از فرهنگ‌ها. ما به هر میزان به لایه‌ها و زیر لایه‌های بنیادی تر و درونی تر و روحانی تر و معنوی تر فرهنگ‌ها نزدیک تر و نزدیک تر شده‌ایم به تفاهم و همدلی بیشتر دقت یافته‌ایم، به باور بنده، تجربه‌های اصیل و گوهرین عرفانی یکی از اصیل ترین وجه تجربه گفت و گو و تفاهم و همدلی در عالم بشری ما هستند.

به هر میزان از این سرچشمه‌های گوهرین دور تر شده‌ایم و به هر میزان ریشه‌های اتصال معنوی و حلقه‌های پیوند باطنی ما با سرچشمه‌های گوهرین وجودی خویش گسسته تر شده و میان ما و آن سرچشمه‌ها فاصله و فراغ بیشتر افتاده به چنگ و دندان بیشتر پناه برده‌ایم.

فراموش نکنیم که علی‌رغم این واقعیت که فن آوری و مهارت‌های تکنیکی و فن آورانه انسان نقش سرنوشت ساز و تعیین کننده در پاسخگویی به نیازهای فوری و حیاتی ما داشته اند لیکن وجهی از همین مهارت‌های بنیادین در پاسخگویی به نیازهای حیاتی و فوری بشری ما عمیقاً حیوانی اند یعنی حیوانیت ما را آشکار می‌کنند.

نخستین ابزارها امتداد چنگ و دندان آدمیان بودند. الگوی شکار جانوران را بشر پیش از تاریخ از حیات وحش بر می‌گیرد. در صیانت نفس و بقای گروه جانوران وحشی و حیات وحش سرمشتی او هستند. اساساً دوران از تاریخ بشر را پژوهشگران روزگار دوران تقلید (Mimetic period) نامگذاری و اطلاق کرده اند. بیش از دو و نیم میلیون سال را بشر پیش از تاریخ چونان شکار گراز سر گذرانده است. و این چنین پیش از تاریخ بشر سپری شده است.

یعنی با چنگ و دندان و گریز و شکار جانوران وحشی برای زنده ماندن. حتی وقتی در معرض تهدید جدی قرار می‌گرفت هم نوعان خود را نیز می‌درید و می‌خورد. هربار و هرگاه لایه ارزش‌ها در جان او شکسته شده بشر بار دیگر چونان شکارچی پیش از تاریخی با چنگ و دندان بر صحنه ظاهر شده است. تصادفی نیست که در دوره جدید نیز اینک که لایه نظام‌های ارزشی و اعتقادی بیش از پیش شکسته شده و در معرض تهدید و فروپاشی جدی قرار گرفته است؛ شکارچیان وحشی عالم مدرن با سلاح‌های کشتار جمعی بمیدان آمده اند و بدرخشونت بر زمین فرهنگ‌ها، جامعه‌ها می‌افشاند و با قساوت و بی رحمی و سنگدلی بی سابقه با داس مرگ مزرعه‌های انسانی ما را در می‌کنند و مکارانه و شیطانی و وحشیانه تر از همیشه ویرانی‌ها را دامن می‌زنند.

بشر شکارچی پیش از تاریخ با طبیعت در آمیخته بود و جانش لبریز از نوعی معصومیت طبیعی بود. توخس بشر عالم مدرن نه تنها معصومانه نیست که مکارانه و دقیق طراحی و مهندسی و مدیریت شده است. بهمین دلیل نیز بسیار خطرناکتر و غم انگیزتر و ویرانگر تر از خشونت‌ها و وحشیگری‌های بشردوار گذشته است.

متأسفانه چنین بنظرم آید هنوز ابعاد مخاطره انگیز و ویرانگر و زنگ خطرناک و وحشیگری‌ها و خشونت ورزی‌های نهادینه شده بشر عالم مدرن را پرده‌های گوش و هوش ما احساس نکرده است. بشر زمانه ما آماده است با فشار دکه‌ای ای هران جهانی را بگورستانی از اجساد مبدل سازد بی آن که احساسی از وجدان ندامت یا به مفهوم هستی شناختی و بنیادی ترا احساسی از گناه در جان او بیدار شود.

بشر عالم مدرن نه گناه آگاه است و نه شرط گناه را بر عمل خویش می‌پذیرد. گناه آگاهی

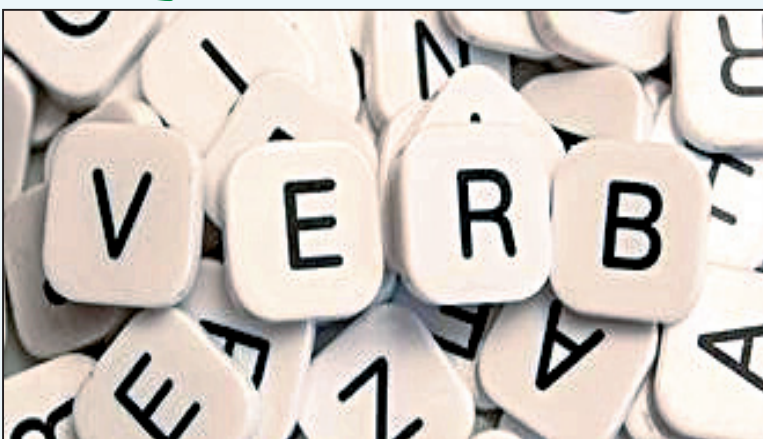
و احساس تقصیر و قبول شرط گناه بر عمل خویش را مدیون تجربه‌ها و سنت‌های اصیل دینی هستیم. بشر عالم مدرن علی‌رغم آنکه بر کوهی از اطلاعات و فراورده‌های فکری و دستاوردهای علمی و اکتشافات و اختراعات فنی بی سابقه تکیه زده است و علی‌رغم آنکه توانسته پیش از هر دوره‌ای ظاهراً «بر چالش‌های طبیعی فایق آید بیش از انسان هر عصر و عهد دیگری از غفلت و از تهی بودگی و از خویش بیگانگی و از خویش گریزی رنج می‌برد. معماری آن هزارتویی شدید از درون را می‌ماند که بر اثر زلزله‌های شدید از درون چونان آوار بر خود فرو رفته و فروپاشیده است. زیر آوار زلزله‌های سنگین با هستی و نیستی خویش دست و پنجه می‌فشارد. خوشحال بحال خوابگردان و خفتگان که در خواب

ایران می‌شناسیم هم غنی هم تاثیر گذار در تحولات منطقه بوده است. با این همه تاریخ ایرانیان چونان تاریخ یک ملت، تاکید می‌کنم ملت، با ظهور زرتشت و جلوس کورش و نظام سیاسی هخامنشی افتتاح می‌شود. از آن پس ما چونان ملتی تا این لحظه تاریخی بر سه هزاره میراث مشترک نبوی تکیه زده‌ایم، میراث نبوی و حدانی عهد باستان و میراث نبوی ایران در دولت قرآن که عصر طلایی تاریخ ملت ما هم به لحاظ مدنی و معنوی و هم غنای تفکر به ویژه تفکر اشراقی بوده است.

ما قوم و قبیله و عشیره نیستیم، به رغم تنوع عظیم و غنی قومی و فرهنگی یک ملت هستیم. ملتی با یک سنت فکری عمیق و اصیل حکمی و اشراقی و نبوی. با روحی حماسی و ذوق و

با دکتر ملاصالحی درباره گفتگوی تمدن‌ها

عمل گفتگو



لرزش‌ها و تکان‌ها را احساس نمی‌کنند! در یک چنین موقعیت دشوار و شکننده آنهم به مقیاس جهانی آن می‌توان گمان زد بیدار کردن اندیشه گفتگو در ذهن و فکر و خرد نظام‌های سیاسی و ملت‌ها و کشورهای جهان تا چه میزان مهم و حیاتی است.

*** از فرهنگ و تمدن در نسبت با گفت و گو صحبت شد، حال به ایران باز گردیم و مفهوم فرهنگی ایران، ایران فرهنگی چیست و مرزهای آن چگونه ترسیم می‌شود؟**

ایران فرهنگی به این دلیل استفاده می‌شود که می‌خواهیم از جغرافیای مرزهای تنگ سیاسی دوره جدید که بر ساخته قدرت‌های فرمانفرما است عبور کنیم. مفهوم ایران فرهنگی در درون یک مرز جغرافیای طبیعی و حصار و دیوار مفهوم سیاسی و نژادی و قومی و قبیله‌ای و عشیره‌ای درمی‌گنجد. یک مفهوم ناسیونالیستی و نژادی نیز نیست. ایران و ایرانیت یک مفهوم معنوی، تاریخی و فرهنگی و رفیع و والا نیست.

بسیار فراخ تر از مفهوم ایران در یک جغرافیای سیاسی یا طبیعی یا قومی و قبیله‌ای و عشیره‌ای و طایفه‌ایست. فراموش نکنیم دو تحول مهم و عظیم و سرنوشت ساز جامعه و جهان بشری ما در پایان هزاره‌های پیش از تاریخ و سر آغاز هزاره سوم که در غرب آسیا و خاور نزدیک اتفاق افتاده است نقش مردمان این سرزمین در آن اتفاقات و تحولات، مهم و تعیین کننده بوده است. ایران صرفاً یک ایران سیاسی، طبیعی و فرهنگی نیست. صرفاً یک ایران مدنی، تاریخی و معنوی هم نیست تاریخ ایران به عنوان یک ملت و ایرانیان به عنوان یک ملت صاحب کتاب و کلام با پیام‌های متعالی و اخلاقی و جهانی زرتشت آغاز می‌شود و در زمان هخامنشیان جامعه تحقق بر تن می‌پوشد از آن هنگام ایرانیان به عنوان یک ملت بر صحنه تاریخ جهانی حضور فعال و تعیین کننده دارند.

عقبه و پیشینه پیش از تاریخی و شهری و مدنی و معنوی مردمان این جغرافیای باز و بی حصار که به

ذایقه‌ای عمیقاً عاشقانه و تغزلی و شاعرانه. چگونه این عناصر بظاهر متضاد کنار هم چیده و جمع شده اند و وحدت پذیرفته اند؟ در درون و در مسیر یک تجربه تاریخی دراز آهنگ که هم سوگناک هم حماسی هم خلاق هم پرفراز و فرود هم با قبض و بسط‌های پی به پی و نفسگیر همراه بوده است بکف آمده و جامعه تحقق بر تن پوشیده است.

*** تاکید شما در این گفت و گو تا به حال بر مدار معنویت و باطن گرایی ایرانی بوده است، با توجه به نظرات شما در این خصوص تقسیم بندی شما از نفوذ ایران در حوزه ایران فرهنگی چگونه است؛ آیا ایرانیان با استفاده از خرد و اندیشه سیاسی خود توانستند به این حوزه تمدنی دست یابند یا نفوذ باطن گرایی ایرانی و معنویت ایرانی در سیاست و البته ادبیات که بخش اعظم خرد سیاسی ایرانی را با خود حمل می‌کند توانست این حوزه جغرافیایی عظیم را به وجود بیاورد؟**

بنده انگشت تاکید بر باطن گرایی ایرانی نهاده‌ام، لیکن بر این باورم که سنت و میراث نبوی و معنوی و فکری و اشراقی و عرفانی و نوعی خرد و حکمت متعالی که ایرانیان بر آن تکیه زده اند همچنان در این سرزمین زنده است.

به موزه تاریخ نه پیوسته است. اگر چنین بود. زلزله انقلاب اسلامی در ایران اتفاق نمی‌افتاد. خاورمیانه نبوی را هم تکان نمی‌داد. از یاد نبریم که خاورمیانه سرزمینی نبویست و پیامبر خیز. و حدانیت، و حیانت و نبوت میراث مشترک همه ملل خاورمیانه از جمله با خنتر زمین در دوزخ هزاره اخیر است.

این میراث مشترک نبوی بیش از هر سرزمین دیگر و تازه نفس تر از هر جای جهان اینک در ایران حضور و ظهورش احساس می‌شود. تصادفی نیست که همان رفتار و سبزی را که اعراب جامعه جاهلی و مشرک با پیامبر داشتند اینک نیز با همان خصلت و خوی جاهلی و ستیزی و عناد جاهلانه علیه کانون و خاستگاه انقلاب اسلامی به میدان آمده اند. تاریخ یک آورده‌گاه است.

آورده‌گاه فکرها و عقل‌ها و فهم‌ها و وهم‌ها.

باید آمادگی لازم را برای مواجهه داشت. با اندیشه خرد و هوشمندی و هشیارانه و تحركات و تحولات پیرامین خویش را رصد کرد. لحظه‌ای از اندیشه گفتگو و آرمان تفاهم دست نشست و کناره نگرفت. البته اگر زمانی کار به کارزار کشید برای دفاع نیز می‌باید آماده بود. آمادگی محکم، استوار و نیرومندانه. فراموش نکنیم که هر جا که خرد است بی خردی هم آنجا کمین کرده است. هرگاه خدمت با همت تر به میدان آمده خیانت نیز فعل‌تر عمل کرده است.

*** با مشخص شدن مفاهیم وابسته به ایران فرهنگی و مدارهای منطق و خرد در کانون و پیرامون آن شما چه نسبتی بین ایران فرهنگی و گفت و گوی تمدن‌ها قائل هستید؟**

فرهنگ‌مندی لازمه هر گفتگوی است. فرهنگ‌ها پنجره‌های گشوده برویهم اند. حتی بظاهر سرد و بسته ترینشان دروازه‌ها و پیچره‌ها. هایشان بروی هم گشوده است. در همه فرهنگ‌ها زمینه و راه گفتگو گشوده است. زبان‌های بشری ما از جمله مصادیق بارز و غیر قابل انکار نسبت من با دیگری است. جغرافیای این نسبت هم پرچین و شکن و تو بر تو هم فراخ و دامن گسترست. زبان‌های بشری ما پرده از ساختار مشترک وجودی ما نیز برمی‌گیرند. همین ساختار مشترک وجودی دروازه‌های تفاهم را در شکننده و مخاطره‌انگیز ترین موقعیت‌ها و مقاطع تاریخی بروی ما گشوده اند.

به نظر شما نقش و رابطه ایران فرهنگی در پیشبرد گفتگوی تمدن‌ها چیست و چگونه می‌توان از این داشته فرهنگی در پیشبرد این اهداف استفاده کرد؟

این می‌تواند در این مسیر گام‌های مهمی را برگیرد. گفتگو عمل است. در عمل می‌باید آنرا زیست و آزمود و تجربه کرد. جامعه‌ای که طرحش را در می‌اندازد خود می‌باید شرمش گفتگو و گفتمان آزاد باشد. زمینه اش را فراهم آورد. بمردمتش بیاموزد که نخست سخن یکدیگر بشنوند و سپس درباره آنچه شنیده اند ابراز عقیده و اظهار نظر کنند.

کالای هر کسی مرغوب تر خریدارش بیشتر. قرآن شریف چنین فرمودند: « **و بشرعباد الذین يستمعون القول و يتبعون احسنه** » هیچ شکستی در زندگی کوتاه انسان غم انگیز و تاسف‌بارتر از این نیست که راهی را چنان کژه و ورفه و تاخته باشیم که هم گوش و چشممان استعداد شنیدن و دیدن را از کف داده باشد هم زبانمان الکن و ناتوان و ناکام از گفتن سخن راستی مانده باشد هم درهای خرد و بازگشت بروی مان مهوور شده باشد.

*** با توجه به مقالات شما در دفاع از گفت و گوی تمدن‌ها به نظر حضرت تعالی چرا باید از نظریه گفت و گوی تمدن‌ها دفاع کرد، دفاع از گفت و گوی تمدن‌ها دفاع از چه چیزی است و گفت و گوی تمدن‌ها منجر به چه پدیده‌ای خواهد؟**

اندیشه گفتگوی تمدن‌ها فرصت خوبی را فراهم خواهد آورد تا ارتش عظیم آزادگان و وجدان‌های عدالت‌خواه جهان را از کشورها و جوامع مختلف کنار هم بچینیم و جامعه جهانی را بمخاطرات هول انگیزی که پیش روست حساس و بیدار کنیم. نظام سلطه جهانی چنان همه و هیاهو و آناش‌شیزی برای انداخته که صدایی شنیده نشود و هیچ ساز و سیمفونی کوک نگردد. در یک چنین شرایطی یک گفتگوی اصیل که صدا و سیمفونی آنرا بشیرت بشنود ضروری و حیاتیست. همه‌همه و هیاهو از خاموشی بسیار خطرناکتر است.

اتفاقا گاه در خاموشی شرافت و فضیلتی است که در سخن گفتن هم نیست. فراموش نکنیم که خاموشی هم خود یک زبان مستقل است و با قواعد زبانی خاص خود. در قرآن شریف موارد فراوانی وجود دارد که خاموشی شان و فضیلت عبادت و روزه جان را یافته است.

لیکن هیاهو و همه‌همه چنین نیست. فراخوانده می‌شود تا صدای حقی شنیده نشود. پیامی رحمانی در پرده‌های گوش و هوش ما طنین نیاندازد. زخمه و نغمه‌ای روحانی تارهای جان ما را مرتعش نکند. نفخه و نفس و صوری و سروری ملکوتی در جان‌های افسرده ما دمیده نشود و از گورتن برنخیزیم و به مقام رستاخیز نایل نشویم.

زندگینامه آیت الله جنتی رئیس جدید مجلس خبرگان رهبری



آیت الله احمد جنتی با سابقه ترین عضو
فقههای شورای نگهبان است و پس از منصوب
شدن از سوی حضرت امام خمینی (ره) در
اسفند ۱۳۵۸ در تمام ادوار شورای نگهبان
حضور داشته است.

وی فرزند هاشم متولد سوم اسفند ۱۳۰۵ در
لادان از بلوک ماربین واقع در سه کیلومتری غرب
اصفهان است و دارای تحصیلات اجتهاد است.
از جمله سوابق کاری آیت الله جنتی می توان به
عضو مجلس خبرگان رهبری، عضو شورای بازنگری
قانون اساسی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی،
عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و رئیس ستاد
احیای امر به معروف و نهی از منکر اشاره کرد.
رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس شورای
همهانگی تبلیغات اسلامی، عضو شورای عالی
تبلیغات خارج از کشور، عضو و رئیس شورای مرکزی
نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها،
نماینده مقام معظم رهبری در امور بالکان، نماینده
مقام معظم رهبری در اتحادیه انجمن های اسلامی
دانش آموزان، امام جمعه موقت تهران، قم، اهواز
و کرمانشاه، عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم
و قاضی دادگاه های انقلاب اسلامی اهواز و دبیر
شورای نگهبان از دیگر سوابق کاری وی به شمار
می رود.

حفظ امنیت موجب پیشرفت کشور در عرصه های مختلف شده است

برای کار و فعالیت از بین خواهد رفت.
حجت الاسلام سجادی به دیدار اخیر
اساتید، قاریان و حافظان برتر شرکت کننده در
سی و سومین دوره مسابقات بین المللی قرآن
کریم بارهبر معظم انقلاب اشاره کرد و گفت:
رهبر فرزانه انقلاب در این دیدار وظیفه امت
اسلام را مبارزه برای روشننگری بیان کردند
و گفتند که متأسفانه بعضی دولت های
اسلامی به ملت های خود خیانت می کنند
و با طاغوت اعظم که آمریکاست همکاری
دارند و این گرفتاری امروز دنیای اسلام و
منطقه ماست.

سجادی ادامه داد: بهبود سرسخت ترین
دشمن مسلمانان است و هیچگاه از دشمنی با
آموزه های اسلامی دست بر نمی دارد.

سجادی امام جمعه نایین در خطبه های نماز
در مسجد جامع این شهر با تبریک فرارسیدن
نیمه شعبان روز سربازان گمنام امام زمان (عج)
گفت: امروز با وجودی که بیشترین توطئه ها
متوجه کشور ماست، به پشتوانه الطاف الهی،
یاری امام زمان (عج) و تلاش سربازان گمنام
امام زمان (عج) از امن ترین کشورها هستیم.
وی افزود: امنیت کشور مدیون چشمان
تیزبین و اشراف اطلاعاتی و مراقبت های
سربازان گمنام امام زمان (عج) است که
با قدردانی از تلاش شبانه روزی آنان،
توفیق آنها را از خداوند خواهانیم.

حجت الاسلام سجادی با اشاره به روز ملی
جمعیت اظهار نظر کرد: جمعیت ایران روبه پیر
شدن است و اگر تدبیر نکنیم، توانایی جامعه



حجت الاسلام والمسلمین سید علی

به همراه اهدای جوایز در قرعه کشی سالانه
طرح های جدید رسید...

دکوراسیون داخلی

www.navidddecoration.com

زیبایی و آرامش خاطر، متناسب با هر سلیقه ای

مدیریت: نوید اعتمادی

@ navidddecoration

میدان امام خمینی (ره) همراه: ۰۹۱۳۱۲۳۰۳۷۲ تلفن: ۴۶۲۶۰۳۷۲ فکس: ۴۶۲۶۰۳۷۳

بهترین موقعیت تجاری با سود دهی بالا

اجاره مغازه سوپر مارکت در شهرک قائمیه، اول خیابان بقایی

با تمام تجهیزات و اجناس تاریخ دار نصیری ۰۹۱۳۳۲۳۳۲۸۳

عرضه مستقیم لوازم

کولر و یخچال

کلی و جزئی

به قیمت درب کارخانه

تعمیرگاه مجاز ۶۲۴ ارج

نایین، مهر آور

۰۳۱-۴۶۲۵۲۹۴۹

جلسه برنامه ریزی بزرگداشت سالگرد ارتحال ملکوتی امام خمینی (ره) در فرمانداری ناین



سرطان پروستات چیست؟

سرطان پروستات از شایعترین سرطان هادر آقایان است که به علت رشد سلول های بدخیم داخل پروستات ایجاد می شود. پروستات غده کوچکی است که در ناحیه لگن مردان، زیر مثانه و جلو قسمت انتهایی روده قرار می گیرد.

عملکرد این غده، شناور کردن اسپرم هایی است که بیضه ها تولید می کنند. تشخیص و درمان سرطان پروستات ابتدای ابتلا بسیار آسان است، اما در صورت عدم تشخیص بموقع این سرطان و گسترش بیماری به سایر نقاط بدن غیر قابل درمان است و منجر به مرگ می شود.

معمولاً علت ایجاد این سرطان ناشناخته است. اما خطر ابتلا به سرطان پروستات در کسانی که سابقه ابتلا به سرطان به ویژه کلیه، مثانه، ریه، تیروئید و ملانوم رادر دارند، افزایش می یابد.

راه تشخیص این سرطان، یک آزمایش خون ساده برای اندازه گیری آنتی ژن مخصوص پروستات (PSA) است. این آزمایش خون باید در مردان بالای ۵۰ سال به صورت سالانه، صورت گیرد تا بتوان بیماری را در همان مراحل نخست شناسایی کرد.

همه آقایان ممکن است به این سرطان مبتلا شوند، اما سن ابتلا به طور معمول بالای ۵۰ سال است و با افزایش سن این احتمال افزایش می یابد. اگر چه عامل سن قابل تغییر نیست یعنی نمی توان سن را کم کرد، اما با رفتارها و شیوه زندگی سالم می توانید هم جوانتر بمانید، هم اثر افزایش سن را برای ابتلا به سرطان کاهش دهید. چند توصیه های مهم برای پیشگیری از سرطان پروستات: ۱- عدم مصرف غذاهای حیوانی چرب از قبیل انواع گوشت های قرمز، پنیر و لبنیات پر چرب و... ۲- مصرف میوه، سبزی (مانند خانواده کلم ها، گل کلم و...) و غذاهای حاوی گوچه فرنگی ۳- پرهیز از استعمال دخانیات (به علت آن که حاوی ۴۰۰ ماده شیمیایی که بیماریزایی ۴۰۰ ماده و سرطانزایی ۴۰ ماده آن اثبات شده است) ۴- مصرف مکمل ویتامین «دی» به صورت ماهانه یک قرص ۵۰۰۰ واحدی ۵- انجام فعالیت بدنی به صورت منظم و مستمر با شدت متوسط ۵ روز در هفته و هر بار ۳۰ دقیقه

واحد سلامت خانواده و جمعیت
شبکه بهداشت و درمان ناین

مقدس جمهوری اسلامی، آبروی اسلام را حفظ کند.

فرماندار شهرستان ناین خواستار حضور باصلاحت مردم در مراسم سالگرد ارتحال حضرت امام شد و بر هر چه باشکوهتر برگزار شدن این مراسم تأکید کرد.

سرهنگ اکبری فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه ناین هم در این مراسم گفت: مانند سال های گذشته از همه توان خود در برگزاری باشکوه و اعزام عاشقان امام راحل به مرقد مطهر استفاده خواهیم کرد.

وی افزود: امسال ۸ دستگاه اتوبوس به مرقد بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران اعزام خواهد شد. در پایان جلسه کمیته های مربوطه موظف به برنامه ریزی در باره وظایف محوله شدند.

اگر این نهضت که پرچمدار آن خمینی کبیر بود، وجود نداشت وضع اسلام در دنیای امروز چگونه بود؟ دورانی که در آن قرار داریم متأسفانه توسط تکفیری ها و گروه های افراطی اسلام رادینی خشن معرفی کرده است، اما ما به برکت انقلاب اسلامی و رهبری امام راحل و مقام معظم رهبری و تلاش های دولت تدبیر و امید در عرصه دیپلماسی چهره رحمانی اسلام را به دنیا معرفی می کنیم، به گونه ای که سران کشورهای دنیا با احترام به کشور اسلامی ایران سفر می کنند و نوک پیکان انتقاد را به سوی رژیم آل سعود به دلیل افراط گری و اسلام هراسی نشانه رفته اند.

در باب شخصیت حضرت امام باید گفت خداوند مقرر فرمود عبد صالح خدا بیاید و در یک مقطع تاریخی ضمن بنیانگذاری نظام

حجت الاسلام والمسلمین سجادی نماینده ولی فقیه و امام جمعه ناین در جلسه برنامه ریزی بزرگداشت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) در باره مقام و سیره شخصیتی حضرت امام گفت: ایشان کسی بودند که راه انبیا را زنده رفتند و به ملت مار و حیه دادند و تفکر دینی را در جامعه متبلور کردند.

امام غرب را به چالش کشیدند و در برابر تفکرات مادی غرب ایستادگی کردند و پایه گذار نظام اسلامی در دوران بی دینی و مادیگرایی شدند.

امام جمعه ناین ابراز امیدواری کرد مراسم ارتحال امسال هم مانند سال های گذشته با شکوه برگزار شود.

سهراب مظفر نجفی فرماندار شهرستان ناین هم گفت: اگر این انقلاب رخ نمی داد و

جلسه بررسی مشکلات مالیاتی بازاریان ناین برگزار شد



استفاده نکردن از این سامانه ها، از معافیت مالیاتی مقرر در قانون برای سال مربوط محروم خواهند شد.

وی افزود: طبق این طرح، قرار است هزینه های انجام شده بابت خرید، نصب و راه اندازی دستگاه سامانه صندوق فروش (POS مکانیزه فروشگاهی) یا رایانه توسط صاحبان این مشاغل (اعم از سخت افزار و نرم افزار) از درآمد مشمول مالیات مودیان مزبور در اولین سال استفاده قابل کسر شود. در این جلسه اصناف مشکلات مالیاتی خود را مطرح کردند که آقای فاطمی توضیحات لازم را ارائه کرد.

مالیاتی ملزم به استفاده از سامانه صندوق فروش (مکانیزه فروش) یا رایانه دارای سیستم نرم افزار فروشگاهی هستند که در صورت

آقای فاطمی رئیس دارایی ناین در گفتگو با جمعی از بازاریان اصناف گفت: بر اساس اطلاعیه سازمان امور مالیاتی کشور، مودیان

کانال تلگرام سایت خبری پیام ناین Payamnaein

گوشت گوسفند تازه



سوپر گوشت زندوانی

دل، جگر، قلوه، سیرابی، کله و پاچه

۴۶۲۵۹۷۹۶

گوشت گوسفند زنده موجود است

۰۹۱۳۹۲۴۱۶۴۲

خیابان شهید رجایی، بالاتر از مهمانسرا جهانگردی

مشکلات شهرک صنعتی ناین بررسی شد



روشنایی کامل شهرک، آب مصرفی صنایع و گاز پیگیری‌هایی را انجام داده‌ایم و قرار دادهایی منعقد شده است که به زودی اجرا خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به خدماتی که در شهرک صنعتی ناین ارائه می‌شود، قیمت زمین در این شهرک را بسیار مناسب دانست که باعث تشویق سرمایه‌گذاران در ایجاد صنایع در این شهرک می‌شود. در این جلسه مواردی مطرح و مصوب شد که از طریق دستگاه‌های اجرایی در شهرستان و استان پیگیری و قول تأمین اعتبار برخی از پروژه‌ها در شهرک صنعتی از سوی مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان ارائه شد.

گذاری در این شهرستان فراهم شود. مظفر نجفی ادامه داد: آمادگی کامل داریم در تکمیل شهرک صنعتی ناین از توان همه دستگاه‌های اجرایی استفاده کنیم.

مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان هم با اشاره به مشکلات و رکود تولید در کشور برخی سیاست‌های گذشته در دولت قبل، تحریم‌ها و کمبود نقدینگی صنایع و عدم اشتیاق به خرید را باعث ایجاد مشکل برای صنایع و تولید دانست و افزود در کنار این مشکلات، نوع انتخاب در تولید و بازاریابی هم بر مشکلات صنایع افزود.

مهندس بگی ادامه داد: در زمینه



با حضور مهندس بگی مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان، سهراب مظفر نجفی فرماندار شهرستان ناین، حسین ثالثی معاون فرماندار، بخشداران مرکزی و انارک شهرستان ناین و شماری از مسئولان اجرایی و صنعتگران شهرستان مشکلات شهرک صنعتی ناین مورد بررسی قرار گرفت. در ابتدای جلسه فرماندار شهرستان ناین با معرفی شهرستان گفت: ناین از قطب‌های تولید قطعات خودرو در کشور است و شهرک صنعتی ناین و نواحی صنعتی انارک و نیستانک از امکانات خوبی برخوردارند، اما برخی کمبودها هم وجود دارد که امیدواریم با رفع آن زمینه برای سرمایه

همایش نسیم مهر برای کمک به خانواده زندانیان در ناین



همایش نسیم مهر به منظور حمایت از خانواده زندانیان با حضور مسئولان شهرستان ناین از دادگستری و اعضای انجمن حمایت از زندانیان شهرستان در فرمانداری برگزار شد. در این مراسم، ثالثی، معاون فرماندار شهرستان ناین گفت: قوانین مصوب شده است تا جمعیت زندانیان کاهش یابد، چرا که رفتن سرپرست خانواده به زندان باعث بروز آسیب‌هایی برای خانواده مجرم و زندانی می‌شود و به همین دلیل برای جلوگیری از این آسیب‌ها باید از خانواده زندانیان حمایت کرد. خادمی رئیس دادگستری شهرستان ناین هم با تشکر از حضور اعضای در همایش نسیم مهر گفت: هدف این همایش بهره‌گیری از پتانسیل‌های ادارات و کارخانه‌ها و مؤسسات خیریه در کاهش صدمات ناشی از حبس سرپرست خانوار است. وی افزود: قوانینی در حال تصویب است که هدف اصلی آن حبس زدایی است.

احمد قاسمی دادستان ناین هم گفت: طبق قانون شخص مرتکب جرم باید نتیجه جرم خود را ببیند و خانواده مجرم نباید دچار تبعات حبس وی شود.

وی افزود: نهادهای حمایتی در کشور زیادی وجود دارد که شاید هم پوشانی و هم افزایی در حمایت از خانواده زندانیان ندارند و باید در این زمینه به یک هم پوشانی رسید. دادستان ناین خاطر نشان کرد، باید تلاش کنیم منبع درآمدی پایدار برای خانواده زندانیان ایجاد کنیم.

شیوه زندگی و ناباروری

دارند نامنظم بوده و این افراد ممکن است با مشکل عدم تخمک گذاری روبرو شوند. -معمولاً زمانی که زوجین تمایل به بارداری دارند، نیاز به رژیم غذایی خاصی ندارند، مگر این که پزشک برای بارداری شدن رژیم غذایی خاصی را تجویز کند.

توصیه می‌شود که خانم‌ها استفاده از کافئین را کاهش دهند. این ماده در قهوه، چای، شکلات و شیر شکلات دیده می‌شود. کافئین می‌تواند جذب آهن و کلسیم (که دو ماده معدنی مورد نیاز برای بارداری و لقاح هستند) را کاهش دهد.

همچنین مصرف زیاد کافئین ممکن است خطر سقط خود به خودی را افزایش دهد. -ورزش نقش مهمی در سلامت عمومی دارد. چهار جلسه ورزش ۳۰-۲۰ دقیقه‌ای متوسط در هفته می‌تواند وزن را در محدوده‌ی خاص نگه دارد و باروری را به حداکثر برساند.

واحد سلامت خانواده و جمعیت شبکه بهداشت و درمان ناین

را تحت تأثیر قرار می‌دهد. برخی از این عوامل شامل سن، سیگار، فشار روحی، وزن، ورزش سنگین، الکل، تعداد تخمک موجود در تخمدان‌ها، بیماری‌ها و شرایط زمینه‌ای است.

-با بالا رفتن سن در زن‌ها، بارداری شدن دشوار می‌شود. شایان ذکر است که سن مناسب بارداری ۱۸ تا ۳۵ سالگی است.

-سیگار اثر منفی زیادی بر سلامت باروری دارد. مدت زمان لازم برای بارداری شدن یک خانم سیگاری دو برابر یک خانم غیر سیگاری است. سیگار احتمال سقط خود به خودی و دیگر عوارض بارداری از جمله زایمان زودرس، تأخیر رشد داخل رحمی جنین، مشکلات سلامت شیر خواران و سندروم مرگ ناگهانی شیر خوار را افزایش می‌دهد. سیگار کشیدن مردان و زنان (هر دو) اثر قابل توجهی روی بارداری دارد. همچنین سیگار شانس موفقیت درمان‌های ناباروری را کاهش می‌دهد.

-وزن بر باروری موثر است. تخمک گذاری در خانم‌هایی که وزن خیلی زیاد یا وزن خیلی کم

ناباروری معمولاً به عدم بارداری پس از یک سال تماس جنسی منظم و بدون پیشگیری از بارداری تعریف می‌شود. به طور معمول ناباروری تقریباً ۱۵ درصد از زوج‌ها را در طول زندگی تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در زوج باروری که سن زن از ۳۰ سال کمتر باشد، در طول یک دوره قاعدگی حدود ۲۵-۲۰ درصد شانس بارداری وجود دارد. به عبارت دیگر

در هر ماه از هر ۱۰۰ زوج جوان دارای تماس جنسی منظم و بدون پیشگیری از بارداری، حدود ۲۵-۲۰ زوج احتمال بارداری شدن دارند. تقریباً ۴۰ درصد ناباروری ناشی از عوامل مرتبط با زنان، مانند بسته بودن لوله‌ها یا نداشتن تخمک گذاری است. حدود ۴۰ درصد ناباروری‌ها هم ناشی از عوامل مردانه نظیر کاهش تعداد یا حرکت اسپرم است. در حدود ۱۵ تا ۲۰ درصد موارد علت ناباروری نامشخص است و علیرغم طبیعی بودن آزمایش‌ها، دلیل قطعی برای بارداری ناشدن وجود ندارد.

عوامل متعددی وجود دارد که باروری زوجین

خانواده‌های محترم:

حاجی تقدی
یوزباشی
محسنی

محسن پور

کاشفیان محمدی
و گرگیان

مصیبت وارده و تسلیت
عرض می‌کنیم

روزنامه اطلاعات ناین
سایت خبری پیام ناین
حسین و رضا فرزانیان محمدی

پذیرش خبر و آگهی:

ناین

ویژه نامه روزنامه

اطلاعات

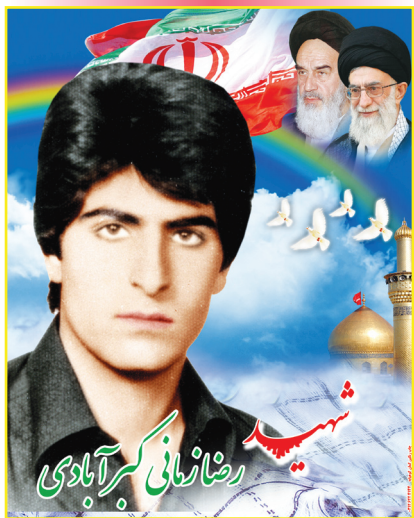
نگاه‌ها به شماست

توزیع استانی و کشوری

۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰

۰۹۱۳۷۰۷۰۶۵۰

بنیاد شهید و امور ایثارگران
شهرستان ناین



اولین حرفه ای ترین مرکز طراحی و چاپ بنر کجاست؟! ۴۹۰۰۰۰۰۰

کانون آگهی و تبلیغات

وکیل

ابتدای بلوار بعثت ۴۶۲۵۰۵۸۰

گروه شادان هنری

با مجوز رسمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مشاور و محبری برنامه های فرهنگی، هنری، تبلیغاتی

برگزاری همایش ها و جلسات خصوصی و عمومی (ادارات، شرکتها، موسسات) گرد همایی مذهبی، سمینار علمی و ادبی و جشن خانوادگی

با اجرای برنامه های نمایشی (تقلید صدا، شعبده بازی، آکروبات، موسیقی و...)

با ما تماس بگیرید
منتظر پیشنهاد شما هستیم

۰۹۱۳۲۲۳۰۰۷۹ محمدزاده
۰۹۰۳۲۲۳۰۰۷۹ محمدی

مدیر کمیته امداد شهرستان ناین از اجرای طرح توشه برکت خبر داد



احمد یوسفی مدیر کمیته امداد شهرستان ناین اشاره به نزدیک شدن ایام پایانی ماه شعبان و فرارسیدن ماه مبارک رمضان گفت: در آستانه ماه مبارک رمضان و همچنین هفته اطعام نیازمندان و اکرام ایتان، این نهاد بر نامه حمایتی ویژه ای برای کاهش نیاز معیشتی و کمک به ۱۵۱۵ خانوار زیر پوشش رادر دستور کار خود دارد. وی افزود: اجرای طرح توشه برکت با شعار، هر خانواده اهل سخاوت تقبل حداقل هزینه یک سبد غذایی نیازمندان به نحوی که هیچ سفره ای در ماه مبارک رمضان خالی از مواد غذایی ضروری در افطار و سحر نباشد، با همکاری نهادهای سازمانها و دستگاه های اجرایی، شرکت ها و نیکوکاران در همه پایگاه های کمیته امداد، مراکز نیکوکاری، بسیج، مساجد و مصلاي نماز جمعه در سطح شهرستان برگزار خواهد شد. مدیر کمیته امداد شهرستان ناین تصریح کرد: جمع آوری کمک های مردم نیکوکار در هفته آخر ماه شعبان آغاز می شود و در هفته نخست ماه مبارک رمضان (۱۳۹۵/۳/۱۶ تا ۱۳۹۵/۳/۲۱) بین نیازمندان و ایتام توزیع خواهد شد. وی با تقدیر از همراهی های همیشگی مردم سخاوتمند شهرستان با کمیته امداد بر از امیدواری کرد با مشارکت و همکاری همه جانبه اقشار مختلف مردم، برکت ویژه ای از اجرای این طرح به نیازمندان و خانواده های تحت حمایت برسد. یوسفی اضافه کرد: به همین منظور شماره حساب ۳۲۶۵۹۱۳۰۱ نزد بانک کشاورزی شعبه مرکزی ناین و شماره حساب ۳۳۲۶۴۵۷۴۸۱ نزد بانک ملت شعبه ناین برای دریافت کمک های نقدی مردم نود و ست و شماره تلفن های ۹-۴۶۲۶۷۴۰۷ برای پاسخگویی عزیزان در نظر گرفته شده است.

کله پزی غدیر بهترین کیفیت

یکبار امتحان کنید

کمربندی قدیم، روبروی پارک غدیر

۰۹۱۳۹۲۴۱۶۴۲ زندوانی ۰۹۱۳۹۲۳۳۹۶۹ زارع